

COLIN WANDERSMAN

CINEMATOGRAPHER



BIOGRAPHIE

Colin Wandersman est un directeur de la photographie français né en 1974.

Enfant, son regard se forme sous l'influence des westerns spaghetti de Sergio Leone qu'il découvre grâce à son père, ou encore au travers de films comme **Apocalypse Now** de Francis Ford Coppola.

Après avoir obtenu une licence en cinéma à l'université de Saint-Denis Paris VIII, Colin Wandersman travaille pendant 10 ans sur les plateaux de tournage en tant qu'électricien, avant de devenir chef électricien. En parallèle il est chef opérateur sur divers projets de fiction.

Sa rencontre avec le réalisateur **Barthélémy Grossmann** en 2007 marque un tournant dans sa carrière, lorsque celui-ci lui propose de mettre en image son premier long métrage **13 m²**. Ce film scelle alors le début d'une longue collaboration et amitié entre le réalisateur et le chef opérateur.

Par la suite, ils travaillent ensemble sur trois séries : la saison 2 de la série **Lascars** (2013), **American Dream** (2015) et **Exposed** (2016); et sur deux autres longs métrages : **Only To The Top** (sortie prévue en 2023) et **Arthur Malédiction** (2022). Ce dernier film lui permet de rencontrer le réalisateur **Luc Besson**, dont il mettra en image son dernier long métrage **DogMan**, avec l'acteur **Caleb Landry Jones** (sortie prévue en 2023).

Colin Wandersman a également fait ses armes aux côtés du réalisateur **Lucien Jean-Baptiste**, en travaillant sur une série et trois longs métrages de comédie dont **Il A Déjà Tes Yeux** (2016).

Il a aussi travaillé sur plusieurs courts métrages tel le récent multiprimé **Les Princesses Font Ce Qu'Elles Veulent** de **Quarxx** (2021), qui a reçu le **Prix de la Meilleure Photographie** à l'**International Horror Hotel Film Festival** en 2022.

Le chef opérateur s'est par ailleurs fait connaître grâce à des clips musicaux à succès pour des artistes français tels **Kery James**, **Florent Pagny**, **Vald**, **Nassi**, **Gaël Faye** ou **L.E.J.** Il a aussi signé le visuel de projets plus hybrides, comme le récent moyen métrage musical **La Symphonie Du Temps Qui Passe** réalisé par **Le Turk** (2021).

En publicité, ce sont des marques comme **Louis Vuitton**, **Le Printemps Du Cinéma** ou **Veolia** qui lui ont fait confiance.

Fort de son expérience en tant que chef électricien, Colin Wandersman est un directeur de la photographie qui, en plus de sa connaissance approfondie de la lumière et de sa créativité sans limite, comprend parfaitement les rouages d'une équipe de cinéma. Il a ainsi conscience que les rapports humains au sein d'une équipe sont indispensables pour que le rendu final d'un film soit le meilleur possible.

BIOGRAPHY

Colin Wandersman is a French director of photography born in 1974.

As a child, he was influenced by the Spaghetti Westerns of Sergio Leone, which he discovered thanks to his father; and through films such as **Apocalypse Now** by Francis Ford Coppola.

After obtaining a degree in cinema at the University of Saint-Denis Paris VIII, Colin Wandersman worked for 10 years on film sets as electrician before becoming a gaffer. In parallel, he worked as a cinematographer on various fiction projects.

His encounter with director **Barthélémy Grossmann** in 2007 marked a turning point in his career, when the latter asked him to photograph his first feature film **13 m²**. This film sealed the beginning of a long collaboration and friendship between the director and the cinematographer.

Afterwards, they worked together on three TV shows: season 2 of the series **Lascars** (2013), **American Dream** (2015), and **Exposed** (2016); and on two other feature films: **Only To The Top** (to be released in 2023), and **Arthur Malédiction** (2022). This last film allowed him to meet the director **Luc Besson**. Colin worked on his latest feature film **DogMan**, with the actor **Caleb Landry Jones**, to be released in 2023.

Colin Wandersman also made his way alongside director **Lucien Jean-Baptiste**, working on a series and three comedy features including **Il A Déjà Tes Yeux** (2016).

He has also worked on several short films such as the recent multi-award winning **Les Princesses Font Ce Qu'Elles Veulent** by **Quarxx** (2021), which received the **Best Photography Award** at the **International Horror Hotel Film Festival** in 2022.

The cinematographer has also made a name for himself thanks to successful music videos for French artists such as **Kery James**, **Florent Pagny**, **Vald**, **Nassi**, **Gaël Faye** or **L.E.J.** He has also signed the visuals of more hybrid projects, such as the recent medium-length music film **La Symphonie Du Temps Qui Passe** directed by **Le Turk** (2021).

In advertising, brands such as **Louis Vuitton**, **Le Printemps Du Cinéma**, and **Veolia** have trusted him.

Colin Wandersman is a cinematographer who, in addition to his extensive knowledge of lighting and his boundless creativity, understands perfectly the workings of a film crew. He understands that the human relationships within a team are essential to obtain the best possible final result.

OPERANDI ^{MG}_{MT}

Represented by Yahn Jeannot
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu