

FABIEN BENZAQUEN

CINEMATOGRAPHER



BIOGRAPHIE

Fabien Benzaquen est un directeur de la photographie né à Paris en 1973.

Son travail s'exprime principalement en publicité où il est reconnu pour la virtuosité de ses plans de matières et de textures telles que la peau et les liquides. Sa rigueur à capter et amplifier le mouvement des phénomènes naturels les plus ténus l'a amené à travailler pour les parfums et cosmétiques **Chanel, Guerlain, Dior, YSL, Louis Vuitton, Helena Rubinstein** ou encore et **Lancôme**. Il met aussi son talent au service de spots pour des marques telles que **Giovanni Rana, Suntory Whisky** et **Burger King**.

Le travail de Fabien Benzaquen s'affirme également au travers de la musique où il a, entre autres, signé l'image de nombreux clips pour **Vitalic, Astereotypie, Metronomy, Benjamin Clementine, Bikini Machine, Oxmo Puccino, Lianne La Havas**, et **The Avener**.

Au cinéma, nous le retrouvons également dans sa récente collaboration avec Baptiste Debraux sur **Savages** des Idles (2022) avec qui il a déjà travaillé sur le court métrage **Lueurs** (2018) et le long-métrage **Les Châteaux de Sable** d'Olivier Jahan (2015).

BIOGRAPHY

Fabien Benzaquen is a director of photography born in Paris in 1973.

*His work is mainly showcased in advertising where he is known for the virtuosity of his shots of materials and textures such as skin and liquids. His rigour in capturing and amplifying the movement of the most tenuous natural phenomena has led him to work for **Chanel, Guerlain, Dior, YSL, Louis Vuitton, Helena Rubinstein** and **Lancôme** perfumes and cosmetics. He has also used his talent to advertise brands such as **Giovanni Rana, Suntory Whisky, Burger King**, etc.*

*Fabien Benzaquen's work also asserts itself through music, where he has, among others, signed the image of numerous clips for **Vitalic, Astereotypie, Metronomy, Benjamin Clementine, Bikini Machine, Oxmo Puccino, Lianne La Havas** and **the Avener**.*

*In the cinema, we also appreciate his talent in his recent collaboration with Baptiste Debraux, on **Savages** by Idles (2022) with the director Baptiste Debraux, with whom he has already worked on the short film **Lueurs** (2018) and the feature film **Les Châteaux de Sable** by Olivier Jahan (2015).*

OPERANDI ^{MG}_{MT}

Represented by Yahn Jeannot
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu