

GÉRALD ACOURT

CINEMATOGRAPHER



BIOGRAPHIE

De nombreux adolescents qui s'intéressent au cinéma se contentent de regarder autant de films qu'ils peuvent. Gérald Acourt ne faisait pas partie de ceux-là. L'envers du décor l'intéresse et il s'abonne à Cine Live, le fameux magazine contenant des reportages, des fiches biographiques et des CD-ROM avec des bandes-annonces. C'est grâce à ce magazine que Gérald découvre qu'on peut apprendre le cinéma. Originaire de Marseille, Gérald va à la faculté des Arts du Spectacle à Montpellier. Cependant, la faculté reste trop théorique pour Gérald, il part donc s'installer à Paris pour faire une école de cinéma, l'ESRA.

Comme de nombreux amoureux du cinéma, Gérald rêve d'abord d'être réalisateur. Mais pendant ses années à l'ESRA, il découvre que l'image et la lumière sont ses vraies passions. Après ses études, il trouve un stage en régie pour une série, tout en rêvant de faire partie de l'équipe caméra. S'armant de toute l'audace dont il est capable, Gérald commande un t-shirt sur lequel il fait imprimer : « Je suis Gérald Acourt. Je bosse à la régie, mais je rêve d'être dans l'équipe caméra. » L'équipe caméra en question trouve cette démarche rigolote et au milieu du tournage, Gérald rejoint l'équipe dont il voulait faire partie.

Après cette première expérience Gérald arrive à décrocher un poste de 3^e assistant caméra sur un long-métrage. Malheureusement, il a de grandes difficultés à trouver d'autres jobs. Aussi pragmatique que tenace, Gérald décide d'acheter du matériel lumière et caméra avec un ami. En prêtant ou en louant leur matériel, Gérald trouve ainsi le moyen d'accéder aux plateaux de tournage et de faire de nombreuses rencontres dans l'industrie. Grâce à ces contacts, il devient rapidement chef opérateur. Il n'a que 28 ans quand il devient chef opérateur à temps plein.

Au fil des ans, de nombreuses marques feront confiance à Gérald : **Louis Vuitton, Air France, Adidas, Guerlain, Ballantine's, Azzaro, Jean-Paul Gauthier, Armani**, et bien d'autres encore. Des réalisateurs comme **Les Directeurs**, ou encore **Franck Allera**, lui ont confié la direction de la photographie de nombreux projets. Comme d'autres réalisateurs et directeurs de production, ils se fient au caractère travailleur et souple de Gérald pour la bonne marche de leurs projets. En plus de tout faire pour assurer une bonne ambiance sur le plateau, Gérald prend l'entière responsabilité de ses équipes. Le calme, le respect, la bienveillance, autant de qualités que Gérald cultive dans sa vie personnelle et professionnelle.

En 2021, Gérald tourne sa première série pour **France 2. Un Amour (Presque) Parfait** réalisé par **Pascale Pouzadoux** avec Maud Baecker, Madia Roz, Isabelle Vitari, et Tom Leeb. Cette expérience conforte Gérald dans l'idée qu'il voudrait faire plus de fiction. Rencontrer des gens avec des caractères et des façons de penser différents ; les interactions et les négociations propres aux tournages ; se glisser dans une équipe qu'on ne connaît pas et réussir à créer quelque chose ensemble, autant de choses qui plaisent à Gérald.

BIOGRAPHY

Most teenagers with an interest in cinema are content to watch as many films as they can. Gérald Acourt was not one of them. He was interested in what goes on behind the scenes and he subscribed to Cine Live, the famous magazine containing reports, biographies and CD-ROMs with trailers. It was through this magazine that Gérald discovered that it was possible to learn about cinema. Originally from Marseille, Gérald went to the Faculty of Performing Arts in Montpellier. However, the faculty was still too theoretical for Gérald, so he left for Paris to attend a film school, ESRA.

Like many film lovers, Gérald initially dreamed of becoming a director. But during his years at ESRA, he discovered that images and lighting were his real passions. After completing his studies, he found an internship in the location manager's department for a series, while dreaming of being part of the camera crew. Armed with all the audacity he could muster, Gérald ordered a T-shirt with the following printed on it: "I am Gérald Acourt. I work in the location manager's department, but I dream of being in the camera crew." The camera team in question thought this was a funny move and in the middle of the shoot Gérald joined the team he wanted to be part of.

After this initial experience Gérald managed to land a job as 3rd camera assistant on a feature film. Unfortunately, he had great difficulty finding other work. Being as pragmatic as he was tenacious, Gérald decided to buy lighting and camera equipment with a friend. By loaning or hiring out their equipment, Gérald found a way of gaining access to film sets and meeting many people in the industry. Thanks to these contacts, he soon became a cinematographer. He was only 28 when he became a full-time cinematographer.

*Over the years, many brands have placed their trust in Gérald: **Louis Vuitton, Air France, Adidas, Guerlain, Ballantine's, Azzaro, Jean-Paul Gauthier, Armani**, and many others. Directors such as **Les Directeurs** and **Franck Allera** have entrusted him with the direction of photography for numerous projects. Like other directors and production managers, they rely on Gérald's hard-working and flexible nature to ensure that their projects run smoothly. As well as doing everything to ensure a good atmosphere on set, Gérald takes full responsibility for his teams. Calm, respectful and caring are qualities that Gérald cultivates in his personal and professional life.*

*In 2021, Gérald will shoot his first series for **France 2. Un Amour (Presque) Parfait**, directed by **Pascale Pouzadoux** and starring Maud Baecker, Madia Roz, Isabelle Vitari, and Tom Leeb. This experience reinforced Gérald's belief that he wanted to do more fiction. Meeting people with different characters and ways of thinking; the interactions and negotiations involved in filming; slipping into a team you don't know and managing to create something together, all these things appeal to Gérald.*