

PHILIP LOZANO, AFC

CINEMATOGRAPHER



BIOGRAPHIE

Philip Lozano est né en France en 1979.

Passionné de cinéma, c'est à l'âge de 20 ans qu'il arrête ses études scientifiques pour devenir assistant opérateur sur des tournages publicitaires, clips, téléfilms et longs métrages.

Fort de son expérience sur de nombreux films américains, anglais et français, il commence à travailler en tant que directeur de la photographie en 2006. En 2010, il remporte **6 récompenses internationales dont 5 à Los Angeles** pour son travail sur la photographie du court métrage *Le Miroir* de Sébastien Rossignol. En 2015, il photographie son premier long métrage *Braqueurs* de Julien Leclercq.

Philip aime l'unique situation que représente un tournage où l'acte irrémédiable de création le pousse à se dépasser humainement, techniquement et artistiquement. Il fait également preuve d'une adaptabilité naturelle en appréhendant pleinement la vision d'un réalisateur afin de lui proposer une image qui racontera au mieux son histoire. Il a ainsi travaillé à plusieurs reprises avec le duo **Seth Ickerman** (film *Blood Machines*, clip *Turbo Killer* de Carpenter Brut) où il a créé un visuel unique qui a eu un fort impact à l'international. Il collabore et suit fidèlement depuis presque 10 ans le réalisateur **Samuel Bodin** notamment sur les séries *Lazy Company* (prix de la meilleure série de 26 minutes au Festival de La Rochelle 2015), *Tank* (produite par Canal +, prix de la meilleure fiction web et réalisation au festival de La Rochelle 2016) et *Marianne pour Netflix* qui, grâce à son succès auprès de la critique comme des spectateurs, lui a permis de faire rayonner son travail à l'international. En 2019, il vit sa première expérience en tant que directeur de la photographie sur un tournage américain avec le long métrage *Redemption Day* d'Hicham Hajji, filmé au Maroc. En 2020, Il poursuit sa collaboration avec Samuel Bodin sur son premier long métrage *Cobweb*, tourné en Bulgarie et produit par le **studio américain Lionsgate**.

Porté par sa sensibilité éclectique, Philip aime travailler sur des films aux styles et propos différents. Préparant chaque projet dans les moindres détails, il est par ailleurs un grand sportif et chaque tournage est un **véritable challenge où son endurance et son désir de dépassement technique et artistique** sont particulièrement appréciés par réalisateurs et productions. Membre de l'**AFC** depuis 2020, son talent s'est fait remarquer entre autres auprès du réalisateur **Luis Mandoki**, dont il a récemment fait la photographie de son dernier long-métrage à venir *Presencias*, tourné au Mexique en langue espagnole avec un casting sud-américain.

En parallèle des films de fictions, il travaille sur de nombreux films publicitaires pour des marques prestigieuses telles **Louis Vuitton, Hermes, Dior, Yves Saint Laurent, Armani, Chanel, Paco Rabanne, Audi** ou encore **Samsung**.

BIOGRAPHY

Philip Lozano was born in France in 1979.

A film enthusiast since a young age, he stopped his scientific studies at 20 to become a camera assistant on sets of commercials, music videos and feature films.

Thanks to his experience on American, English and French films, he started working as a Director of Photography in 2006. In 2010, he won **6 international awards, 5 of which in Los Angeles** for his DOP work on the short film *Le Miroir* by Sébastien Rossignol. In 2015, he worked on his first feature film, *Braqueurs* by Julien Leclercq.

Philip loves the unique experience of shooting, since the inherent act of creation pushes him to go the extra mile physically, technically and artistically. He also demonstrates a natural adaptability by completely embracing the director's vision, in order to present to him the picture that will tell his story in the best possible way. He worked on many occasions with the duo **Seth Ickerman** (movie *Blood Machines*, music video *Turbo Killer* by Carpenter Brut) where he created a unique imagery that had an international impact. He has been faithfully collaborating for 10 years with director **Samuel Bodin**, notably on the TV series *Lazy Company* (best 26min series award in the Festival de La Rochelle 2015), *Tank* (produced by Canal +, best fiction web series in the festival de La Rochelle 2016) and *Marianne for Netflix* that got such a positive feedback from critics and the public all over the world. In 2019, Philip has his first experience as a DOP in an American movie, with *Redemption Day* by Hicham Hajji, shot in Morocco. In 2020, he continued his collaboration with Samuel Bodin on his first feature film *Cobweb*, shot in Bulgaria for **American studio Lionsgate**.

Carried by his eclectic sensitivity, Philip loves working on films with an uncommon style and message. Philip prepares and shoots each project to the hilt, his athletic ability nourishes his desire to **perform very well technically and artistically**, which is very appreciated by directors and productions. A member of the **AFC** since 2020, his talent stood out especially to director **Luis Mandoki**, with whom he made his last feature *Presencias*, set in Mexico, and in Spanish.

Philip also works a lot on commercials for prestigious brands such as **Louis Vuitton, Hermes, Dior, Yves Saint Laurent, Chanel, Paco Rabanne, Audi** and **Samsung**.

OPERANDI MGMT

Represented by Yahn Jeannot
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu