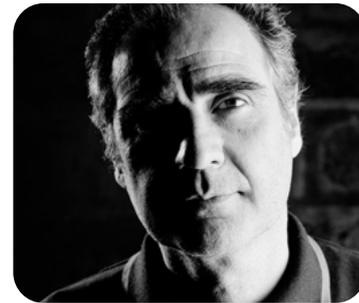


PIERRE AÏM, AFC

CINEMATOGRAPHER



BIOGRAPHIE

Pierre Aïm est un directeur de la photographie français, né en 1959 et membre de l'AFC.

Diplômé de l'ENS Louis Lumière en 1981, il se forme en tant qu'assistant caméra et cadreur sur des longs-métrages réalisés par **Jacques Richard**, **Claude Pierson** ou **Claude Zidi** puis devient directeur de la photographie sur des courts-métrages de **Christophe Loizillon** (*Le Panorama*, *La Jalousie*), **Bruno Victor-Pujebet** (*Voleur d'Images*) ou encore **Mathieu Kassovitz** (*Assasins*).

Sa carrière de directeur de la photographie s'exprime pleinement sur plus de soixante-dix longs-métrages. Touche à tout, le talent de Pierre Aïm se révèle sur des films aux styles et propos très différents. En amont d'un film, il puise son inspiration dans les arts, se nourrissant à la fois de la peinture, la musique et la sculpture pour trouver la justesse d'une image.

Particulièrement doué à mettre en image les premiers films de réalisateurs, il signe les premiers longs-métrages de **Mathieu Kassowitz** *Métisse* puis *La Haine*, au succès aussi bien populaire qu'auprès de la critique (César du meilleur film 1996, Prix de la mise en scène au festival de Cannes 1995, Lumière du meilleur film 1996). Il continue de cultiver la force de cette dualité, notamment dans sa fidèle collaboration avec **Samuel Benchetrit** (*Janis et John*, *Un Voyage*, *J'ai toujours rêvé d'être un gangster*, *Asphalte* et prochainement *Cette musique ne joue pour personne*), **Tarik Saleh** (*Le Caire Confidential*, Grand prix du jury au Sundance Film Festival 2017) ou **Antoine de Caune** (*Monsieur N.*, *Les morsures de l'aube*). Son expérience lui permet d'accompagner la réalisatrice **Maïween** dans son désir de faire de *Polisse* un film de fiction tourné «comme un reportage», ce qui lui vaudra entre autres de recevoir le **Prix Lumière de la meilleure image**, du meilleur réalisateur en 2012 et le **Prix du jury à Cannes** en 2011. Le sujet de *Polisse* résonne par ailleurs avec celui du récent premier film *Les Chatouilles* d'**Andrea Bescond** et **Eric Metayer** (César de la meilleure adaptation en 2019) et il signe également l'image d'autres premiers films abordant des thématiques sociales tels *Qu'Allah bénisse la France !* d'**Abd al Malik** ou *Banlieusards* de **Leïla Sy** et **Kery James**. Son travail se développe aussi sur des comédies plus connues du grand public telles *Bienvenue chez les Ch'tis*, *Rien à déclarer*, *Envoyés très spéciaux*, *Max*, *Mince alors !* ou *Damien veut changer le monde*.

Enfin, il travaille également avec des réalisateurs étrangers comme l'israélienne **Keren Yedaya** (*Jaffa*), le britannico-swazilandais **Richard E. Grant** (*Wah-Wah*) et le suédois **Tarik Saleh** sur le film *Violence of Action* avec les acteurs américains **Chris Pine**, **Ben Foster** et **Gillian Jacobs** (actuellement en post-production).

BIOGRAPHY

Pierre Aïm is a French director of photography, born in 1959 and a member of the AFC.

Graduated from the ENS Louis Lumière in 1981, he trained as a camera assistant and cameraman on feature films directed by **Jacques Richard**, **Claude Pierson** or **Claude Zidi** and then became director of photography on short films directed by **Christophe Loizillon** (*Le Panorama*, *La Jalousie*), **Bruno Victor-Pujebet** (*Voleur d'Images*) or **Mathieu Kassovitz** (*Assasins*).

His career as a director of photography brought him to work on more than seventy feature films. Pierre Aïm's talent can be seen in films with very different styles and purposes. Before a film, he draws his inspiration from the arts, drawing on painting, music and sculpture to find the right image.

One of the strong suits of Pierre Aïm is working with directors on their first films. He worked on **Mathieu Kassowitz's** first feature films *Métisse* and then *La Haine*, which were both popular and critically acclaimed (César for best film 1996, Director's Prize at the 1995 Cannes Film Festival, Lighting for best film 1996). He continues to cultivate the strength of this duality, notably in his faithful collaboration with **Samuel Benchetrit** (*Janis et John*, *Un Voyage*, *J'ai toujours rêvé d'être un gangster*, *Asphalte* and soon *Cette musique ne joue pour personne*), **Tarik Saleh** (*Le Caire Confidential*, Grand Jury Prize at the Sundance Film Festival 2017) or **Antoine de Caune** (*Monsieur N.*, *Les morsures de l'aube*). His experience allows him to accompany director **Maïween** in her desire to make *Polisse* a fiction film shot "like a reportage", which will earn him, among others, the Light Prize for best image and best director in 2012 and the Jury Prize at Cannes in 2011. *Polisse's* subject matter also resonates with the one of the recent debut film *Les Chatouilles* by **Andrea Bescond** and **Eric Metayer** (César for Best Adaptation in 2019) and he has also been the chief-operator of other debut films dealing with social themes such as *Qu'Allah bénisse la France !* by **Abd al Malik** or *Banlieusards* by **Leïla Sy** and **Kery James**. His work also develops on more well-known comedies such as *Bienvenue chez les Ch'tis*, *Rien à déclarer*, *Envoyés très spéciaux*, *Max*, *Mince alors !* or *Damien veut changer le monde*.

It should be noted that he also worked with foreign directors such as **Israeli Keren Yedaya** (*Jaffa*), **British-Swazilander Richard E. Grant** (*Wah-Wah*) and **Swedish Tarik Saleh** on the film *Violence of Action* with American actors **Chris Pine**, **Ben Foster** and **Gillian Jacobs** (currently in post-production).

OPERANDI ^{MG}_{MT}

Represented by Yahn Jeannot
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu