VINCENT GALLOT, AFC CINEMATOGRAPHER



BIOGRAPHIE

Vincent Gallot est un directeur de la photographie français né en 1974.

Il commence à assurer le poste d'assistant caméra pour de nombreux spots publicitaires, ce qui lui permet d'apprendre auprès de chef-opérateurs de renom tels que Darius Khondji, Harris Savides, Philippe Rousselot, Alex Lamarque, Tetsuo Nagata, Jean-Pierre Sauvaire ou encore Thierry Arbogast. Il forge également son expérience en tant qu'assistant caméra sur des longs-métrages aux succès populaires comme Amour, Fanfan la Tulipe, Micmacs à Tire-Larigot, Adèle Blanc Sec, Taxi 2, Banlieue 13, Le Transporteur II ou Taken.

Après quelques passages par le court-métrage (réalisés par Arnaud Cafaxe, Virginie Sauveur ou Olivier Crespin), son travail en tant que directeur de la photographie s'exprime pleinement sur une quinzaine de longs-métrages. Il a entre autres collaboré avec les réalisateurs François Desagnat sur trois films (Le Gendre de ma Vie, Adopte un veuf, Le Jeu de la Vérité) et Frédéric Schoendoerffer (Le Convoi, 96 Heures et Switch). Vincent Gallot a mis en image d'autres films aux succès populaires comme L'Incroyable histoire du Facteur Cheval de Nils Tavernier, Christ(Off) de Pierre Dudan, Le petit Spirou de Nicolas Bary, La Dream Team de Thomas Sorriaux, La Colle d'Alexandre Castagnetti, Mes trésors de Pascal Bourdiaux, récemment SOL de Jézabel Marquès Nakache et prochainement Attention au Départ de Benjamin Euvrard. Il fait ses premiers pas pour les séries avec un remake en 2020 de Luther pour TF1

Son expérience l'a mené à travailler pour les marques de luxe et cosmétiques telles Chanel, Louis Vuitton, Cartier, Salvatore Ferragamo, Lancôme ou Victoria Secret et il a aussi mis son talent au service de spots pour les marques L'Oréal, Lacoste, Mercedes, Renault, Samsung, ICM (réalisé par Luc Besson) Reservoir Watch ou encore Stihl. Par ailleurs Vincent Gallot a signé l'image de clips de musiques pour des artistes comme Alex Gopher, Cascadeur, Louis Bertignac, Elijah ou ETA.

BIOGRAPHY

Vincent Gallot is a French director of photography born in 1974.

He started working as a camera assistant for many commercials, which allowed him to learn from renowned cinematographers such as **Darius Khondji**, **Harris Savides**, **Philippe Rousselot**, **Alex Lamarque**, **Tetsuo Nagata**, **Jean-Pierre Sauvaire and Thierry Arbogast**. He also acquired his experience as an assistant camera on successful feature films such as **Amour**, **Fanfan la Tulipe**, **Micmacs à Tire-Larigot**, **Adèle Blanc Sec**, **Taxi 2**, **Banlieue 13**, **Le Transporteur II or Taken**.

After a few short films (directed by Arnaud Cafaxe, Virginie Sauveur or Olivier Crespin), his work as a director of photography is fully expressed in some fifteen feature films. Among others, he has collaborated with the directors François Desagnat on three films (Le Gendre de ma Vie, Adopte un veuf, Le Jeu de la Vérité) and Frédéric Schoendoerffer (Le Convoi, 96 Heures and Switch). Vincent Gallot has also directed other popularly successful films such as L'Incroyable histoire du Facteur Cheval by Nils Tavernier, Christ(Off) by Pierre Dudan, Le petit Spirou by Nicolas Bary, La Dream Team by Thomas Sorriaux, La Colle by Alexandre Castagnetti, Mes trésors by Pascal Bourdiaux, recently SOL by Jézabel Marquès Nakache and soon Attention au Départ by Benjamin Euvrard. He's make his first step into the series with the adaptation of Luther for French TV channel TF1.

His experience has led him to work for luxury and cosmetic brands such as **Chanel**, **Louis Vuitton**, **Cartier**, **Salvatore Ferragamo**, **Lancôme or Victoria Secret** and he has also put his skills at the service of spots for **L'Oréal**, **Lacoste**, **Mercedes**, **Renault**, **Samsung**, **ICM (directed by Luc Besson) Reservoir Watch or Stihl**. In addition, Vincent Gallot made music videos for artists such as **Alex Gopher**, **Cascadeur**, **Louis Bertignac**, **Elijah or ETA**.

