

VIRGINIE SAINT-MARTIN, SBC

CINEMATOGRAPHER



BIOGRAPHIE

Virginie Saint-Martin est une directrice de la photographie belge, née en 1965 et membre de la SBC.

Assistante de **Denis Lenoir** sur les premiers films d'**Olivier Assayas**, elle accompagne depuis leurs débuts des réalisateurs tels que **Sam Garbarski**, avec qui elle a tourné *Bye-Bye Germany* (présenté à la Berlinale en 2017), treize ans après avoir signé la photo de son premier long métrage *Le Tango des Rashevski*.

Elle a également participé à l'évolution du travail de **Frederic Fonteyne**, d'abord sur l'image de *Max et Bobo* (1998) puis celle d'*Une Liaison Pornographique* (1999), *La Femme de Gilles* (présenté au Festival de Venise en 2004) et enfin *Tango Libre* (2012). *La Femme de Gilles* reste une étape marquante pour Virginie Saint-Martin, qui dira ne pas oublier les longs gros plans du visage de l'actrice **Emmanuelle Devos**. Elle dira également avoir apprécié travailler à plusieurs reprises avec l'actrice **Isabelle Huppert** sur les longs-métrages *La Séparation* (**Christian Vincent**, 1994), *Sans queue ni tête* (**Jeanne Labrune**, 2010) et *Souvenir* (**Bavo Defurne**, 2016).

Pour Virginie Saint-Martin, réussir un film passe par une authentique expérience humaine collective. Elle collabore avec des réalisateurs étrangers tels le cinéaste israélien **Amos Kollek** sur *Restless* (2008) mais aussi **Teona Strugar Mitevska** sur *Je suis de Titov Veles* (sélectionné dans de multiples festivals en 2007 : Cannes sélection Acid, Sarajevo, Toronto ou Berlinale) et récemment *Dieu existe son nom est Petrunya*, aussi en compétition à la Berlinale en 2019.

Elle a par ailleurs mis en image des films aux succès plus populaires des réalisateurs **Jean-Pierre Améris** (*Marie Heurtin*, *Une famille à Louer*), **Eric-Emmanuel Schmitt** (*Oscar et la Dame Rose*), **Frédéric Quiring** (*Ma Reum*), **François Damiens** (*Mon Ket*) ou récemment *Une sirène à Paris* de **Mathias Mallory**, ce qui ne l'empêche pas de travailler sur des projets de séries tels *Ils Étaient Dix* de **Pascal Laugier** (2020).

BIOGRAPHY

Virginie Saint-Martin is a Belgian director of photography, born in 1965 and a member of the SBC.

Assistant to **Denis Lenoir** on the first films of **Olivier Assayas**, she has accompanied since their debut directors such as **Sam Garbarski**, with whom she shot *Bye-Bye Germany* (presented at the Berlinale in 2017), thirteen years after working for his first feature film *Le Tango des Rashevski*.

She also participated in the evolution of **Frederic Fonteyne's** work, first on the image of *Max and Bobo* (1998), then on *Une Liaison Pornographique* (1999), *La Femme de Gilles* (presented at the Venice Festival in 2004) and finally *Tango Libre* (2012). *La Femme de Gilles* remains a milestone for Virginie Saint-Martin, who will not forget the long close-ups of actress **Emmanuelle Devos's** face. She will also say that she enjoyed working on several occasions with actress **Isabelle Huppert** on the feature films *La Séparation* (**Christian Vincent**, 1994), *Sans queue ni tête* (**Jeanne Labrune**, 2010) and *Souvenir* (**Bavo Defurne**, 2016).

For Virginie Saint-Martin, the success of a film depends on an authentic collective human experience. She has collaborated with foreign directors such as Israeli filmmaker **Amos Kollek** on *Restless* (2008) and **Teona Strugar Mitevska** on *I Am From Titov Veles* (selected in multiple festivals: Cannes Acid selection, Sarajevo, Toronto and Berlinale) and recently *God Exists, Her Name Is Petrunija*, also in competition at the Berlinale in 2019.

In addition, she has also shot some of the most successful films by directors **Jean-Pierre Améris** (*Marie Heurtin*, *Une famille à Louer*), **Eric-Emmanuel Schmitt** (*Oscar and La Dame Rose*), **Frédéric Quiring** (*Ma Reum*), **François Damiens** (*Mon Ket*) and recently **Mathias Mallory's** *Une sirène à Paris*, which doesn't prevent her from working on projects for series such as **Pascal Laugier's** *Ils Étaient Dix* (2020).

OPERANDI ^{MG}_{MT}

Represented by Yahn Jeannot
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu