

GUILLAUME HOUSSAIS

EDITOR



BIOGRAPHIE

Guillaume Houssais est un monteur français né en 1976.

Il s'est formé au montage à la télévision. Il a travaillé aussi bien sur de nombreux **documentaires** (*L'affaire des poisons: les secrets de Louis XIV* de **Nicolas Glimois**, *Le Louvre: palais du pouvoir* réalisé par **Camille Ménager**, *Pédophilie, un silence de cathédrale* réalisé par **Richard Puech** ou *Avortement: les croisés contre-attaquent* d'**Andrea Rawlins et Alexandra Jousset**), que des **fiction et formats courts**. Il a notamment supervisé les équipes de montage de la comédie *Pep's* (créée par **Céline Guyot et Martin Guyot**, 2013-), où ce rythme quotidien lui a permis d'acquérir une réelle **efficacité dans son travail**.

Guillaume Houssais a également monté plusieurs séries policières comme **Braquo** (Xavier Palud, 2016), **Ben** (Akim Isker, 2018), **Un Homme ordinaire** (Pierre Aknine, 2020) ou encore récemment la série fantastique **Vampires** (Marie Monge, 2020-). Il a monté les longs métrages **Seuls** (David Moreau, 2017) et **La Grande Classe** (Julien War et Remy Four, 2018) mais aussi plusieurs téléfilms comme **Marjorie : Il Était Une Foi...** (Mona Achache, 2016) ou **La Loi De Julien** avec Jean-Pierre Darroussin (Christophe Douchand, 2017).

Par ailleurs, Guillaume Houssais est derrière de montage de publicités pour les marques telles **Canal +, Peugeot, Renault, Skoda, Loto, Burger King, Caisse d'Épargne** ou encore une campagne pour le don d'organes.

BIOGRAPHY

Guillaume Houssais is a French editor born in 1976.

He trained his editing through works for television. This training includes editing numerous **documentaries** (*L'affaire des poisons: les secrets de Louis XIV* by **Nicolas Glimois**, *Le Louvre: palais du pouvoir* directed by **Camille Ménager**, *Pédophilie, un silence de cathédrale* directed by **Richard Puech** or *Avortement: les croisés contre-attaquent* by **Andrea Rawlins and Alexandra Jousset**) as well as feature films and **short films for television**. In particular, he supervised the editing teams for the comedy *Pep's* (created by **Céline Guyot and Martin Guyot**, 2013-), where this daily rhythm of editing allowed him to work with **real efficiency**.

Guillaume Houssais has also edited several crime series such as **Braquo** (Xavier Palud, 2016-), **Ben** (Akim Isker, 2018-), **Un Homme ordinaire** (Pierre Aknine, 2020-), and recently the fantasy series **Vampires** (Marie Monge, 2020-). He has edited the feature films **Seuls** (David Moreau, 2017) and **La grande classe** (Julien War and Remy Four, 2018) but also several TV films such as **Marjorie «Il était une foi...»** (Mona Achache, 2016-) and **La loi de Julien** with Jean-Pierre Darroussin (Christophe Douchand, 2017).

In addition, Guillaume Houssais has also edited a large number of commercials for **Canal +, Peugeot, Renault, Skoda, Loto, Burger King, Caisse d'Épargne** and an organ donation awareness campaign.

OPERANDI ^{MG}_{MT}

Represented by Yahn Jeannot
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu