

HADRIEN VEDEL

CINEMATOGRAPHER



BIOGRAPHIE

Hadrien Vedel est un directeur de la photographie né en 1989 et basé à Paris.

Il grandit dans le 18^e où il a la chance de rencontrer des personnes aux horizons et cultures variés. Il a ainsi développé une grande ouverture d'esprit par le multiculturalisme de son quartier, lui permettant de développer sa curiosité et sa qualité d'écoute.

Ses premiers pas dans l'image se font dès l'enfance avec l'appareil argentique de sa mère. L'emprunte, photographie sa ville, ses amis et très vite, développe un goût pour la photographie, la peinture et le cinéma. Passionné d'art avant tout, il passe beaucoup de temps dans les cinémas parisiens, aime se balader dans les musées de la ville.

Il prend conscience des possibilités infinies du pouvoir et de la poésie des images, et des réalisateurs comme **Emir Kusturica**, **Jim Jarmusch**, **Takeshi Kitano**, **Wim Wenders**, **Stanley Kubrick**, ou encore **David Lynch**, l'éveillent au 7^{ème} art.

Il s'intéresse plus particulièrement à la lumière, au cadre, au mouvement et à l'émotion par l'image. Séduit par la sensation d'épauler un metteur en scène en l'aidant à donner vie aux mots, il trouve sa voie dans l'équilibre entre l'art et la technique du métier de directeur de la photographie.

Après l'obtention de son BTS audiovisuel en 2011, Hadrien étudie à l'université Paris I la théorie du cinéma, et c'est avec plusieurs amis rencontrés à l'école qu'il commence à faire ses premiers pas dans l'industrie. Il débute en tant qu'assistant caméra sur de nombreux court-métrages puis passe au long-métrage. Il aura l'occasion d'assister **Nicolas Bolduc** (*Monsieur & Madame Adelman*), **Edward Lachman** (*Random Access Memories*), **Nicolas Gaurin** (*Gaspard Va Au Mariage*), **Julia Mingo** (*Dar, Le Python, La Nuit Est Faite Pour Dormir*), mais aussi **Yoann de Montgrand** (*Bonheurs Académies, Seul L'avenir Nous Le Dira*).

Et c'est en 2018, avec ces quelques années d'expérience, qu'Hadrien prend son envol et débute sa carrière en tant que directeur de la photographie. Il est aussi à l'aise avec les formats 8, 16, et 35mm, qu'avec le numérique.

Il met en image un premier long-métrage *Karma Police* de **Julien Paolini**, sélectionné à **CinéBanlieue** en 2023. Le film obtient le **Grand Prix Du Polar De Cognac** en 2023.

Hadrien signe la photo de plusieurs court-métrages notamment *Rue Du Lac*, de **Julien Thiverny**, sélectionné à **Tous Courts d'Aix-en-Provence** en 2019, **Mulhouse Tous Courts** en 2020, **Ichalkaranji International Short Film festival** en 2020, *La Dounia d'Adam Hegazy* sélectionné au **Festival Côté Court** en 2021 ; *Nymphose* de **Jonas Alexander** sélectionné au **Gateway Film Fest** en 2023 ou encore *Sous Le Gel De Glasgow* de **Léo Devienne** et *Le Reste N'a Pas D'importance* de **Romain Dumont**.

Hadrien collabore également sur des documentaires comme *La Relève*, un long-métrage en cours de post-production, réalisé par **Hugo Sobelman** ; ou encore *The Sun Never Set On Me* réalisé par **Douglas Guillot** pour **Nowness** en format court.

En publicité, il travaille avec de nombreux réalisateurs pour des marques comme **Obvious** (réalisé par **Theo Gosselin** et **Maud Chalard**), **Lacoste**, **Louis Vuitton**, **Dior**, **Manor**, **S.Oliver**, **L'Oréal**, **Louise Damas**, **Patricia Blanchet**, **Nespresso**, **Well** ou encore **From Future**. Il met également en image plusieurs clips musicaux notamment pour **Jeff Mills** l'un des pionniers de la techno (réalisé par **Manu Obadia Wills**), **Madben**, **Gaël Faye**, **Julien Doré** et **Eddy De Pretto**, **Ben L'Oncle Soul**, **Bosco Rogers**, **Syra**, **Loveni**, **Zed Yun Pavarotti**, **Palatine**, ou encore **Godford**.

BIOGRAPHY

Hadrien Vedel is a French director of photography born in 1989 and based in Paris.

He grew up in the 18th district of Paris where he had the chance to meet people from a wide variety of backgrounds and cultures. The multiculturalism of his neighborhood has given him a very open mind, enabling him to develop his curiosity and listening skills.

Hadrien took his first steps into the world of photography as a child, using his mother's film camera. Borrowing it, he photographed his city and his friends, and very quickly developed a taste for photography, painting and cinema. Passionate about art above all else, he spends a lot of time in Paris cinemas, and enjoys wandering around the city's museums.

He became aware of the infinite possibilities of the power and poetry of images, and directors such as **Emir Kusturica**, **Jim Jarmusch**, **Takeshi Kitano**, **Wim Wenders**, **Stanley Kubrick** and **David Lynch** awakened him to the seventh art.

He is mostly fascinated by light, frame, movement and emotion conveyed by images. Attracted by the idea of supporting a filmmaker and helping them bring words to life, he finds his way in the balance between the art and technique of cinematography.

After obtaining his BTS audiovisual in 2011, Hadrien studied at the Paris I university the theory of cinema, and it's with friends he met at school that he makes his first steps in the industry. He starts as a camera assistant on numerous short films, then moved on to feature films. He had the opportunity to assist **Nicolas Bolduc** (*Monsieur & Madame Adelman*), **Edward Lachman** (*Random Access Memories*), **Nicolas Gaurin** (*Gaspard Va Au Mariage*), **Julia Mingo** (*Dar, Le Python, La Nuit Est Faite Pour Dormir*), as well as **Yoann de Montgrand** (*Bonheurs Académies, Seul L'avenir Nous Le Dira*).

And it's in 2018, with these few years of experience, that Hadrien began his career as a cinematographer. He is equally at ease with 8, 16 and 35mm formats, as with digital.

He brings to life **Julien Paolini's** first feature, *Karma Police*, selected at **CinéBanlieue** in 2023. The film wins the **Grand Prix Du Polar De Cognac** in 2023.

Hadrien has photographed several short films, including *Rue Du Lac* by **Julien Thiverny**, selected at **Tous Courts d'Aix-en-Provence** in 2019, **Mulhouse Tous Courts** in 2020, **Ichalkaranji International Short Film festival** in 2020, *La Dounia* by **Adam Hegazy** selected at **Côté Court Festival** in 2021; *Nymphose* by **Jonas Alexander** selected at **Gateway Film Festival** in 2023 or *Sous Le Gel De Glasgow* by **Leo Devienne** and *Le Reste N'a Pas D'importance* by **Romain Dumont**.

Hadrien also collaborates on documentaries such as *La Relève*, a feature film currently in post-production, direct by **Hugo Sobelman**; as well as *The Sun Never Set On Me* directed by **Douglas Guillot** for **Nowness** in a short form.

In advertising, he works with numerous directors for brands like **Obvious** (directed by **Theo Gosselin** and **Maud Chalard**), **Lacoste**, **Louis Vuitton**, **Dior**, **Manor**, **S.Oliver**, **L'Oréal**, **Louise Damas**, **Patricia Blanchet**, **Nespresso**, **Well** and **From Future**. He has also directed several music videos, notably for **Jeff Mills**, one of the pioneers of techno (directed by **Manu Obadia Wills**), **Madben**, **Gaël Faye**, **Julien Doré** and **Eddy De Pretto**, **Ben L'Oncle Soul**, **Bosco Rogers**, **Syra**, **Loveni**, **Zed Yun Pavarotti**, **Palatine** and **Godford**.

OPERANDI M G
M T
WWW.OPERANDIMGMT.EU

Represented by Yahn Jeannot
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu