

NOÉMIE GILLOT

CINEMATOGRAPHER



BIOGRAPHIE

Noémie Gillot est une directrice de la photographie française.

Après ses études à La Fémis, elle travaille comme assistante caméra puis directrice de la photographie sur de nombreux projets très différents, aussi bien fictions que documentaires, clips, publicités ou films d'Art. Elle mettra en image plus d'une vingtaine de courts-métrages dont ceux de **Cyprien Vial** (*Dans le rang, L'application des peines, Et moi ?*), **Sylvain Dieuaide** (*Conversation avec un épouvantail, Guillaume à la dérive*), **Flora Desprats** (*Fat bottomed girls rules the world*), **Martin Douaire** (*Mars*), **Antoine Denis** (*L'amour Volant*), **Juliette Kempf** (*Même pas mal, petit animal*) ou encore *Pile poil* de **Lauriane Escaffre** et **Yvonnick Muller**, qui remportera en 2020 le **César du meilleur court-métrage**. Elle a également fait le cadre aux côtés du chef opérateur **Eric Gautier** pour le film *A Folk Horror Tale* pour la collection de **Maison Margiela**, conçu par **John Galliano** et réalisé par **Olivier Dahan**.

En 2022, elle travaille en tant que directrice de la photographie sur son premier long-métrage avec la réalisatrice **Virginie Sauveur** pour *Magnificat*, sélectionné au **Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz 2022**, **Festival de Films Francophones Cinémania** et au **Festival de Nice Cinéroman 2023**. Plus récemment, Noémie signe les images de la comédie dramatique d'**Ali Marhyar** *Comme Un Prince*. Le film sortira en janvier 2024 et sera diffusé le même jour au **Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez**.

Elle collabore aussi sur des documentaires avec **Flora Desprats** (*Gadjo* pour **Arte**), **Dominique Besnehard** (*Mylène Demongeot*), **Vincent Ravalec** (*Crapule, la vie de Jeannot*) ou **Patrick Fabre** (*Cinéma au féminin pluri(elles); César première; Les Ados, Têtes À Clap!*) Ce dernier a d'ailleurs été projeté au **Festival du Film Francophone d'Angoulême 2021**, au **Festival de Films Francophones Cinémania** et s'est retrouvé en lice pour les **Prix de La Vague 2021 "Meilleur moyen ou long métrage documentaire"** au **FICFA**.

Le talent de Noémie Gillot s'exprime par ailleurs au travers de clips musicaux dont certains succès populaires, notamment avec les réalisateurs **Benoît Pétré** (**Bigflo & Oli, Maître Gims et Vianney**), **Marco Dos Santos** (**Léonie Pernet, Alex Rossi**) ou **Émilie Chedid** (**M**). Elle met également son talent au service de la publicité pour des marques telles que **L'Oréal, Chanel, Lancôme, Renault, Samsung, Studio Canal** ou **Burger King**, ce qui ne l'empêche pas d'intervenir au cadre en deuxième caméra sur des séries (*Thanksgiving* de **Nicolas Saada**, *Vernon Subutex* de **Cathy Verney**) et des longs métrages (*En liberté* de **Pierre Salvadori**, *Un médecin de nuit* de **Elie Wajeman**).

C'est sur un plateau de cinéma que Noémie Gillot se sent le plus à sa place. Chaque expérience de tournage est enrichissante, chaque collaboration lui donne l'occasion de s'adapter à l'univers d'un réalisateur ou d'une réalisatrice et de créer les solutions pour mettre en image sa vision.

BIOGRAPHY

Noémie Gillot is a French director of photography.

After her studies at La Fémis, she worked as a camera assistant and then director of photography on many different projects, from fiction to documentaries, music videos, commercials or art films. She has directed more than twenty short films, including those by **Cyprien Vial** (*Dans le rang, L'application des peines, Et moi ?*), **Sylvain Dieuaide** (*Conversation avec un épouvantail, Guillaume à la dérive*), **Flora Desprats** (*Fat bottomed girls rules the world*), **Martin Douaire** (*Mars*), **Antoine Denis** (*L'amour volant*), **Juliette Kempf** (*Même pas mal, petit animal*) and *Pile poil* by **Lauriane Escaffre** and **Yvonnick Muller**, which won the **César for best short film in 2020**. She also worked alongside **DOP Eric Gautier** on the film *A Folk Horror Tale* for the collection of **Maison Margiela**, Conceived by **John Galliano** film directed by **Olivier Dahan**.

For her first feature film as director of photography, she worked with director **Virginie Sauveur** in 2022 for *Magnificat*, in competition at the **International Film Festival of Saint-Jean-de-Luz 2022**, **Cinémania French Film Festival** and selected at the **Festival Cinéroman in Nice 2023**. Not long ago, Noémie shot **Ali Marhyar's** movie *Comme Un Prince*. It will be released in January 2024 and screened the same day at the **Alpe d'Huez International Comedy Film Festival**.

She has also collaborated on documentaries with **Flora Desprats** (*Gadjo* for **Arte**), **Dominique Besnehard** (*Mylène Demongeot*) and **Vincent Ravalec** (*Crapule, la vie de Jeannot*) or **Patrick Fabre** (*Cinéma au féminin pluri(elles); César première; Les Ados, Têtes À Clap!*). This film was screened at the **Festival du Film Francophone d'Angoulême 2021**, at the **Festival de Films Francophones Cinémania** and was nominated for the **Prix de La Vague 2021 "Best Medium or Feature Documentary"** at the **FICFA**.

Noémie Gillot's talent is also expressed through music videos, some of them popular hits, notably with directors **Benoît Pétré** (**Bigflo & Oli, Maître Gims and Vianney**), **Marco Dos Santos** (**Léonie Pernet, Alex Rossi**) or **Émilie Chedid** (**M**). She also puts her talent to work in advertising for brands such as **L'Oréal, Chanel, Lancôme, Renault, Samsung, Studio Canal** or **Burger King**, which does not prevent her from working as a second camera on series (*Nicolas Saada's Thanksgiving*, *Vernon Subutex* by **Cathy Verney**) and feature films (*Pierre Salvadori's En liberté*, *Elie Wajeman's Un médecin de nuit*).

It is on a movie set that Noémie Gillot feels most at home. Each shooting experience is enriching, each collaboration gives her the opportunity to adapt to a director's world and to create solutions to put her vision into images.