

WILDA WINCLAIR

PRODUCTION DESIGNER



BIOGRAPHIE

Wilda Winclair est une cheffe décoratrice suédoise née en 1972.

Elle a une grande expérience avec plus de 20 ans dans l'industrie, travaillant à l'international pour des films et prints publicitaires, séries télévisées et longs métrages. Elle a travaillé pour de nombreuses marques telles **Hermès, Mumm, Speake-Marin mais aussi Saudi Air, Volvo, Renault, Intimissimi, YKK, Electrolux, Burger King** et a réalisé de multiples décors pour **IKEA** dans plusieurs pays (Suède, Allemagne, Belgique, Portugal, Norvège). Elle a également travaillé pour des marques telles **Elgiganten, Hollywood ou Yatra**.

Avec un réel talent pour donner aux images un visuel cinématique et luxurieux, elle a travaillé avec un grand nombre de magazines de mode pour des prints tels **Elle Magazine Allemagne, Vogue UK et Japon, Urbanears, Revolution Magazine US, Plaza Magazine, King Magazine, Dansk Magazine** et a gagné le "Best Print" du **Resumé Magazine** en 2015.

Elle puise son inspiration d'une passion pour les histoires, l'espace, la lumière et l'Art, avec un besoin de créer la justesse, le beau et donner de l'importante aux détails. Après avoir étudié 3 ans les Sciences du Théâtre & l'Histoire de l'Art sous une perspective sociale et anthropologique, elle a appris le Production Design pour le Théâtre, Film et TV pendant 3 années supplémentaires. Elle a ensuite complété son parcours avec 3 années pour suivre des cours de Project & Leadership et Material science à l'Académie de Textiles et à l'école d'Art de Stockholm.

Riche de sa technique, son sens artistique et ses connaissances en management, elle embrasse son travail avec une passion continuellement renouvelée. Pour Wilda Winclair, chaque projet est un nouveau défi qui la force à recommencer depuis le début, ayant toujours de nouvelles compétences à apprendre. Enrichir sa connaissance lui est important, elle a ainsi récemment suivi des cours d'Art japonais à la Växjö University et de Private & Public Space à la Lunds Universitet.

Au cinéma, Wilda travaille sur des films aux styles et propos différents tels **Til vi falder** réalisé par **Samanou Acheche Sahlstrøm** (2019), **Känn Ingen Sorg** réalisé par **Måns Mårilind et Björn Stein** (2013) et **Varannan Vecka** réalisé par **Felix Herngren, Måns Herngren et Hannes Holm** (2006). Elle a été nominée pour le meilleur décor sur **Känn Ingen Sorg** au prestigieux **Guldbagge Swedish Award** en 2014. Elle travaille également sur des séries télévisées entres autres sur **Rebecka Martinsson** réalisé par **Fredrik Edfeldt** (2017), **Joy** réalisé par **Caroline Cowen** (2014) ou **Energina** réalisé par **Staffan Kihlborg** (2012).

Wilda est convaincu que les CGI (Computer-generated imagery) sont le futur du décor et que les chefs décorateurs auront besoin d'apprendre de nouveaux outils pour cela. Elle trouve cela très excitant de travailler à ce qu'elle décrit comme «l'ère entre l'espace de studio en face de la camera et le calque qui sera ajouté durant la post-production».

BIOGRAPHY

Wilda Winclair is a Swedish production designer born in 1972.

She has a strong experience with over 20 years in the industry, working worldwide for movies and print commercials, TV series and feature films. She has worked for several brands such as **Hermès, Mumm, Speake-Marin as well as Saudi Air, Volvo, Renault, Intimissimi, YKK, Electrolux, Burger King** and did multiple works for **IKEA** in many countries (Sweden, Germany, Belgium, Portugal, Norway). She also works for brands such as **Elgiganten, Hollywood or Yatra**.

With a talent to give images a cinematic, luxurious and fabulous touch, she works a lot with Fashion industry through many prints for **Elle Magazine Germany, Vogue UK and Japan, Urbanears, Revolution Magazine US, Plaza Magazine, King Magazine, Dansk Magazine** and she won the "Best Print" of **Resumé Magazine** in 2015.

Her inspiration comes from a passion for stories, space, light and Art with a need to create balance, beauty and give importance to the details. After studying for 3 years Theater science & Art history through a social anthropology perspective, she learns Production Design for Theater, Film and TV at Theater for 3 more years. She then completes her course with 3 more years learning Project & Leadership, Material science at Textil Academy and Art at the Stockholm Art School.

With this technical, artistic and management knowledge, she embraces her work with a passion constantly renewed. For Wilda Winclair, every project is a new challenge that forces her to start over from the beginning as she constantly has to learn new skills. Expanding her knowledge is important to her and she recently followed Japanese Art class at Växjö University and Private & Public Space at Lunds Universitet.

In Cinema, Wilda works for movies with different styles and content such as **Til vi falder** directed by **Samanou Acheche Sahlstrøm** (2019), **Känn Ingen Sorg** directed by **Måns Mårilind and Björn Stein** (2013) and **Varannan Vecka** directed by **Felix Herngren, Måns Herngren and Hannes Holm** (2006). She has been nominated for Best Production Design on **Känn Ingen Sorg** for the prestigious **Guldbagge Swedish Award** in 2014. She works as well for several TV series such as, among others, **Rebecka Martinsson** directed by **Fredrik Edfeldt** (2017), **Joy** directed by **Caroline Cowen** (2014) or **Energina** directed by **Staffan Kihlborg** (2012).

Wilda Winclair believes that CGI (Computer-generated imagery) is the future and that production designers will need to learn these skills accordingly. She finds very exciting to work in what she describes as "the area between the practical set in front of the camera and the layers that are added during post-production".

OPERANDI ^{MG}_{MT}

Represented by Yahn Jeannot
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu