

ALEXANDRA DE SAINT BLANQUAT

CINEMATOGRAPHER



BIOGRAPHIE

Alexandra de Saint Blanquat est une directrice de la photographie française née en 1991.

Elle commence par un parcours de Lettres Supérieures, en Hypokhâgnes puis Khâgne, et intègre ensuite le département Image de La Fémis, dont elle sortira diplômée en 2016.

Depuis, Alexandra de Saint Blanquat a travaillé principalement en tant que directrice de la photographie sur des courts métrages tels **Une Colline** de **Diana Munteanu** (2016), **Jeûne d'Été** d'**Abdenoure Ziane** (2019), **Gare Aux Coquins** de **Jean Costa** (2020) ou encore **Tant Que Les Feux** d'**Antoine Cuevas** (2021). Ces films ont été largement diffusés dans de nombreux festivals. Son intérêt pour l'histoire des autres l'a aussi menée à mettre en images plusieurs longs métrages documentaires comme **Les Cerisiers Dans La Mêlée** de **Charlotte de Champfleury** (2019, Japon), **Zion Music** de **Rama Thiaw** (2020, Côte d'Ivoire et Mali) et **Le Mur De La Mort** d'**Amine Sabir** (2021, Maroc).

Alexandra de Saint Blanquat accompagne des réalisateurs, aussi bien débutants que confirmés, dans la mise en image de leurs idées. Elle a également travaillé sur plusieurs publicités pour des institutions et marques tels **Fondation Des Femmes**, **Paysan Breton** ou **Baby Bio**.

La directrice de la photographie aime par ailleurs travailler une image expérimentale, dont elle puise son inspiration dans une pratique régulière de la photographie argentique. Elle a ainsi collaboré avec les réalisateurs **Anton Bialas** et **Frédérique Gouzon** sur le film expérimental **Monument Aux Vivants** (2021), et a mis en image plusieurs clips musicaux dont **Bigger Closer** de **Christian Rich** (2019), réalisé par **Axel Byrfors**, et **L'Amour Ailleurs** de **Louise Thiolon**, réalisé par **Sarah Escamilla** (2022).

BIOGRAPHY

Alexandra de Saint Blanquat is a French director of photography born in 1991.

She began her studies with a degree in Literature, in Hypokhâgnes and Khâgne, and then joined the Image department of La Fémis, from which she graduated in 2016.

Since then, Alexandra de Saint Blanquat has worked mainly as a director of photography on short films such as **Une Colline** by **Diana Munteanu** (2016), **Jeûne d'Été** by **Abdenoure Ziane** (2019), **Gare Aux Coquins** by **Jean Costa** (2020) or **Tant Que Les Feux** by **Antoine Cuevas** (2021). These films have been widely screened in many festivals. Her interest in the stories of others has also led her to direct several feature-length documentaries such as **Les Cerisiers Dans La Mêlée** by **Charlotte de Champfleury** (2019, Japan), **Zion Music** by **Rama Thiaw** (2020, Ivory Coast and Mali) and **Le Mur De La Mort** by **Amine Sabir** (2021, Morocco).

Alexandra de Saint Blanquat accompanies directors, both young and experienced, in the production of their ideas. She has also worked on several commercials for institutions and brands such as **Fondation Des Femmes**, **Paysan Breton** or **Baby Bio**.

The director of photography also likes to work on experimental images, and draws her inspiration from a regular practice of film photography. She has collaborated with directors **Anton Bialas** and **Frédérique Gouzon** on the experimental film **Monument Aux Vivants** (2021), and has shot several music videos, including **Bigger Closer** by **Christian Rich** (2019), directed by **Axel Byrfors**, and **L'Amour Ailleurs** by **Louise Thiolon**, directed by **Sarah Escamilla** (2022).

OPERANDI ^{MG}_{MT}

Represented by Yahn Jeannot
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu