

VALENTINE LEQUET

CINEMATOGRAPHER



BIOGRAPHIE

Valentine Lequet est une directrice de la photographie française née en 1988. Attachée au pouvoir émotionnel de l'image, elle s'efforce constamment de mettre la technique au service de l'émotion de chacun de ses projets.

Valentine rejoint l'école de cinéma ESRA de Paris à l'âge de 20 ans, où elle se spécialise dans la direction de la photographie. Lors de cette formation, elle effectue plusieurs stages, notamment chez Vantage Paris et au sein du laboratoire Eclair. Elle a par la suite obtenu un master en esthétique de l'image à l'université de Paris III - Sorbonne Nouvelle.

Valentine commence à travailler comme assistante caméra sur des longs métrages comme *Horsehead* de Romain Basset et *Hostile* de Mathieu Turi deux films mis en lumière par le chef opérateur Vincent Vieillard-Baron. Puis en tant que première assistante, elle participe à de nombreux tournages de publicités dont ceux des réalisateurs et photographes Thomas Lachambre et Hugo Mapelli.

Depuis maintenant plusieurs années, elle travaille régulièrement pour la maison Céline et collabore directement avec son directeur artistique Hedi Slimane, qui réalise la majorité des contenus visuels faits pour la marque. Ensemble, ils ont produit énormément de films : les défilés au Château de Chambord, de Vaux-le-Vicomte, à l'Île du Grand Gaou dans Archipel des Embiez, et sur le circuit automobile du Castellet; les portraits de Margaret Qualley et de Thomas B. Sangster; les présentations d'accessoires et de parfums. Qu'elles soient en couleur ou en noir et blanc, en extérieur ou en studio, ces divers projets ont permis à Valentine de se forger une solide expérience en la confrontant à des challenges artistiques et techniques de grande envergure. Expertise qu'elle a mis au service d'autres films publicitaires pour des marques telles que *La Perla* de Matthieu Lavanchy, *American Vintage* de Thomas Lachambre, *Tabayer* de Bibi Borthwick et *Courrèges* de Tess Lochanski.

Valentine a aussi plusieurs films de fiction à son actif. Ces différentes expériences lui ont permis de confirmer sa volonté de créer des images qui soient au service d'une histoire pour mieux en véhiculer les émotions. Elle a éclairé et cadré les court-métrages *#40* de Lara Gallouët pour LNT'S Productions, *Ostil* de Cléo Schulmann pour Anda et *Le Vent l'Emportera* de Céline Tejero pour Aiata Films. Avec la réalisatrice Maud Lazzerini, elle a travaillé sur trois web séries de comédie *Mam's*, *Le Latte Chaud* et *Le Come Back*. Enfin, alors qu'elle travaillait sur le documentaire *Danses au Passé* de Coline Jouvenot, Valentine a confronté sa création aux impératifs du réel pour savoir capter au mieux ces instants de vérités parfois si fugaces.

Valentine a également travaillé sur plusieurs clips musicaux, tels qu' *Un Amour au Super U* de Lewis OfMan, *Mélancolie Idéale* de Sully Sully, *Sextile* de Hazing et *L'Âge Noir* d' Oda Louise.

Passionnée par la photographie, Valentine pose un regard particulier sur le monde qui l'entoure, avec à chaque fois le désir de raconter l'instant de son quotidien. Elle travaille aussi bien avec des appareils photos numériques qu' argentiques.

BIOGRAPHY

Valentine Lequet is French cinematographer born in 1988. Sensible to the emotional power of pictures, she constantly strives to let her technique serve emotion in each of her projects.

Valentine joined the ESRA film school at the age of 20, where she majored in cinematography. While studying, she did a few internships, including at Vantage Paris and post-production laboratory Eclair. She then obtained her master's degree in Image Aesthetics at Paris III - Sorbonne Nouvelle University.

Valentine started to work as a camera assistant on feature films like *Horsehead* directed by Romain Basset and *Hostile* by Mathieu Turi, two films photographed by DOP Vincent Vieillard-Baron. She was also a camera assistant on multiple commercials including those made by directors and photographers Thomas Lachambre and Hugo Mapelli.

For many years now, Valentine has been regularly called by the prestigious company Céline to collaborate directly with art director Hedi Slimane, who directed the majority of the visual content made for the brand. Together, they produced many films: Fashion shows at the Château of Chambord, of Vaux-le-Vicomte, at Grand Gaou island in the Embiez Archipelago, and the Castellet racetrack; they filmed portraits of Margaret Qualley and Thomas B. Sangster, and presentations of accessories and perfumes. Whether in colour or in black & white, on location or studio, these diverse projects full of major artistic and technical challenges permitted Valentine to get a solid experience. An expertise she put at the service of commercials for many brands like *La Perla*, directed by Matthieu Lavanchy, *American Vintage* (Thomas Lachambre), *Tabayer* (Bibi Borthwick), and *Courrèges* (Tess Lochanski).

Valentine also has many fiction films under her belt. Her different experiences allowed her to confirm her ambition to creating images at the service of the story, in order to better convey the emotions. She shot the short film *#40* by Lara Gallouët produced by LNT'S Productions, *Intheflesh* (Steven, Aesthesis), *Ostil* (Cléo Schulmann, Anda), and *Le Vent l'Emportera* (Céline Tejero, Aiata Films). With director Maud Lazzerini, she did three comedy web series, *Mam's*, *Le Latte Show* and *Le Comeback*. Finally, while she worked on the documentary *Danses au Passé* by Coline Jouvenot, Valentine had to confront her creativity to the imperatives of reality in order to capture authentic but fleeting moments, all while preserving her style.

Valentine also worked on many music videos, including *Un Amour au Super U*, by Lewis Ofman, *Mélancolie Idéale* by Sully Sully, *Sextile* by Hazing, *L'Âge Noir* by Oda Louise.

A photography enthusiast, Valentine has a unique view on the world around her, with a desire to narrate a moment of her everyday life. She works with film cameras as well as digital ones.

OPERANDI ^{MG}_{MT}

Represented by Yahn Jeannot
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu