

FRIDA MARZOUK

CINEMATOGRAPHER



BIOGRAPHIE

Frida Marzouk est une directrice de la photographie Franco-Tunisienne née en 1978. Elle a étudié le cinéma à l'Université La Sorbonne Nouvelle, Paris III.

À l'âge de 20 ans, elle obtient une place de stagiaire scripte sur le tournage de **La Saison Des Hommes** de **Moufida Tlatli**, l'une des rares femmes réalisatrice Tunisienne. Lors de cette expérience, elle se retrouve à donner un coup de main à l'équipe caméra, notamment en aidant à tenir le câble BNC entre la caméra et le moniteur de retour. Ce simple geste, qui peut sembler désuet à notre époque du tout sans fil, lui donne envie de s'intéresser de plus près à la caméra et à la lumière. Ce qu'elle découvre la passionne et la décide à suivre cette voie.

Elle dénêche plus tard une place de stagiaire caméra sur le premier film du jeune réalisateur **Abdellatif Kechiche**, **La Faute à Voltaire**. Avec lui elle va travailler sur trois autres films, **L'Esquive**, **La Graine et le Mulet** et **La Vie d'Adèle**, en occupant à chaque fois différents postes au sein de l'équipe caméra.

En parallèle de son travail sur les tournages, elle continue ses études de cinéma. Elle effectue sa dernière année de master au Brooklyn College de New York en tant qu'étudiante d'échange en production cinématographique. Année qu'elle prolongera d'un an supplémentaire en intégrant l'université de New-York pour une spécialisation en cinématographie.

Pour compléter ses revenus, elle trouve un petit boulot dans l'entreprise de location de lumière Xeno Lights à Manhattan. Elle va y rencontrer **Michel Samuel**, un chef électricien d'expérience qui lui apprend les bases de l'électricité et la lumière.

En 2008 Frida décide de s'installer pour de bon à NY. Elle passe et réussit l'examen d'entrée pour le syndicat Union-local 52, en tant qu'électricienne. Ce sésame lui ouvre rapidement les portes de tournages de films et de séries de renom. Elle va rencontrer celui qui va devenir son mentor **John Billecci**, un chef électricien au cv impressionnant. Avec lui elle va travailler sur notamment **I Am Legend** de **Francis Lawrence**, **Black Swan**, **The Immigrant**, **The Dark Knight** de **Christopher Nolan**, **Monsieur Flynn** de **Paul Weitz**. et ainsi avoir la chance d'apprendre de chefs opérateurs comme **Darius Khondji**, **Matthieu Libatique** et **Emmanuel Lubezki**.

C'est en 2015 qu'elle fait ses débuts en tant que directrice de la photographie sur le long-métrage d'**Elyes Baccar**, **Tunis by Night**. Elle enchaîne avec des court-métrages comme **Dad**, **Where Is Our Home** de **Nader Chalhoub**, **Aya** de **Moufida Fedhili**, **Leila's Blues** de **Fateme Ahmadi** et **Mohamed Ismaël Ahmadi**, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2018. Elle met aussi en image des clips musicaux tels que **All Through Eternity** et **Burn** de **Leopld**.

En 2019, elle éclaire le long métrage Tunisien **Before it's too late** de **Majdi Lakhdar**. En 2020, elle intègre l'ASC Mentorship Program dans lequel elle est mentorée par le directeur de la photographie **Jim Denault**. Elle continue à la caméra sur le long-métrage **Sous Les Figes** d'**Erige Sehiri**. Ce film tourné dans un style proche du documentaire, avec des comédiens non professionnels, est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2022.

En 2021 elle travaille sur les documentaires **Bye Bye Tiberias** de **Lina Soualem**, **Scenes From Home** de **Cynthia Sawma** et la série documentaire **Camel Quest** réalisé par **Tarek Abou Chebli** et produit par **The Talkies**.

En 2022, Frida met en image les long-métrages **Happy Holidays** de **Scandar Copti**, **My Driver And I** de **Ahd Kamel** et **Alam** de **Firas Khoury**, qui sortira au mois de juin 2023 en France.

Elle fait aussi ses premiers pas en publicité au côté du réalisateur **Julien Vallon** et **Fill in the Blank Production** pour la marque **Kenneth Cole**.

Attirée par la peinture, les contrastes, à l'instar du clair obscur et des images éclairées par une seule source comme la toile **Caravane** de **Dali**, elle adore les films tels que **Close** de **Lukas Dhont** qui rapprochent la beauté et l'ultra réalisme cru. À l'image de la première saison de la série **Euphoria** de **Sam Levinson**, Frida apprécie le concept de la lumière émotionnelle. Éclairer les impressions et sentiments plutôt qu'un espace. Lier ou délier les personnages grâce aux mouvements caméra en allant au delà du technique.

Très à l'écoute, elle sait s'adapter et n'a aucun problème avec les changements de dernière minute. À l'avenir, Frida veut travailler plus sur des tournages en France, continuer les projets publicitaires et découvrir le travail sur des séries.

BIOGRAPHY

Frida Marzouk is a French-Tunisian director of photography born in 1978. She studied cinema at the University La Sorbonne Nouvelle, Paris III.

At 20 years old, she became a script intern on the set of **La Saison Des Hommes** by **Moufida Tlatli**, one of the few female Tunisian directors. During this experience, she found herself assisting the camera crew, notably by helping to hold the BNC cable between the camera and the monitor. She was intrigued by camera and the light despite how out-of-date this set up seemed in our cable-free era. She was captivated by what she learned and decided to take this path.

She later became a camera intern on the first film of the young director **Abdellatif Kechiche**, **La Faute à Voltaire**. She collaborated on three subsequent movies, **L'Esquive**, **La Graine et le Mulet** and **La Vie d'Adèle**, working in various capacities within the camera team.

In parallel to her work on the film sets, she continues her studies in cinema. As an exchange student studying film production, she finished the last year of her master's degree at Brooklyn College in New York. She will enroll in the University of New York University for a specialization in cinematography.

She took job at Xeno Lights, a Manhattan light rental company to boost her income. There she met **Michel Samuel**, a seasoned chief electrician who instructed her in the fundamentals of lighting and electrical.

Frida chose to permanently relocate to New York in 2008. She passed the entrance exam for the Union-local 52 as an electrician. This accreditation opens the door to prestigious film and TV productions very quickly. She met **John Billecci**, a chief electrician with an impeccable résumé, who would eventually become her mentor. She collaborated with him on films like **Francis Lawrence's I Am Legend**, **Black Swan**, and **The Immigrant**, **Christopher Nolan's The Dark Knight**, and **Paul Weitz's Mr. Flynn**, and she had the opportunity to learn from directors of photography like **Darius Khondji**, **Matthieu Libatique** and **Emmanuel Lubezki**.

She began her career in 2015 as director of photography for **Elyes Baccar's** feature film **Tunis by Night**. She continued with short films such as **Dad**, **Where is Our Home** by **Nader Chalhoub**, **Aya** by **Moufida Fedhili**, **Leila's Blues** by **Fateme Ahmadi** and **Mohamed Ismaël Ahmadi**, which was selected for the Directors' Fortnight at Cannes in 2018. She also cinematographed music videos, including those for **Leopld's Burn** and **All Through Eternity**.

In 2019 she was the director of photography for **Majdi Lakhdar's** 2019 Tunisian drama **Before it's too late**. In 2020, she joins the ASC Mentorship Program that brings her to be mentored by cinematographer **Jim Denault**. She cinematographed the feature film **Sous Les Figes** by **Erige Sehiri**. This documentary-styled movie, which used amateur actors, was selected for the Directors' Fortnight at Cannes in 2022.

In 2021 she worked on the documentaries **Bye Bye Tiberias** by **Lina Soualem**, **Scenes From Home** by **Cynthia Sawma** and the documentary series **Camel Quest** directed by **Tarek Abou Chebli** and produced by **The Talkies**.

In 2022, Frida cinematographed the feature films **Happy Holidays** by **Scandar Copti**, **My Driver And I** by **Ahd Kamel** and **Alam** by **Firas Khoury**, which will be released in June 2023 in France.

She also made her first steps in advertising with director **Julien Vallon** and **Fill in the Blank Production** for the brand **Kenneth Cole**.

Drawn to painting, contrasts, like chiaroscuro and single-source images like **Dali's Caravan**, she loves films like **Lukas Dhont's Close** that bring beauty and raw ultra-realism together. Like the first season of **Sam Levinson's Euphoria** series, Frida enjoys the concept of emotional light. Lighting impressions and feelings rather than a space. Linking or unlinking characters through camera movement, going beyond the technical aspects.

She is a good listener, adaptable and has no problem with last-minute changes. In the future, Frida wants to work more in France, continue with advertising projects and discover the challenges of working on series.

OPERANDI ^{MG}_{MT}
WWW.OPERANDIMGMT.EU

Represented Worldwide by Yahn Jeannot
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu