

FABRIZIO FONTEMAGGI, AFC

CINEMATOGRAPHER



BIOGRAPHIE

Fabrizio Fontemaggi est un directeur de la photographie Franco-Italien basé à Paris, il a intégré l'AFC en 2022.

Dès l'âge de 14ans, Fabrizio se passionne pour la photographie lorsqu'il réalise toute l'influence que peut avoir une image sur les gens. Ses premières approches photographiques, et notamment à l'argentine lui permettent alors de comprendre l'importance des choix techniques, tels que le cadrage, les optiques et les réglages.

Passionné de cinéma depuis son plus jeune âge, son adolescence est très enrichie par le cinéma américain, notamment les réalisateurs Steven Spielberg, George Lucas, John Boorman, Stanley Kubrick... Fabrizio se construit ainsi un univers visuel inspiré des films fantastiques, de sciences-fictions et d'aventures des années 1980-90.

Se rendant compte que le métier de photographe ne lui suffit pas, devenir directeur de la photographie se révèle alors être une évidence pour lui. Il se forme à l'ESRA et en sort diplômé en 1995. Il est ensuite assistant caméra pour **Jacques Boumendil**, son "papa de cinéma et de télévision" qui le suit encore aujourd'hui et avec qui il a beaucoup appris et évolué. Entre 1989 et 1999 il travaille à ses côtés sur des séries télévisées comme **Navarro** créée par **Pierre Grimblat** et **Tito Topin**, **Fabio Montale** interprété par **Alain Delon**, réalisé par **José Pinheiro** et le documentaire **Passage Du Milieu** de **Guy Deslauriers**.

Fabrizio travaille ensuite comme cadreur pendant 13 ans. En 2005 il est le cadreur de la série **Fête De Familles** de **Lorenzo Gabriele** pour **France Télévision**, où il collabore avec le directeur de la photographie **Thomas Letellier**. Il travaille également avec la réalisatrice **Carine Tardieu** sur le long-métrage **La Tête De Maman** en 2007. Il est le dernier président de l'Association Française des Cadreurs de Fiction.

Fabrizio devient directeur de la photographie en 2015, aux côtés du réalisateur **Julien Zidi** sur le tournage de la série **Chérif** après en avoir cadré les 3 premières saisons.

Il poursuit en signant les images des séries **Papa Ou Maman** de **Frédéric Balekdjian** et **Les Copains D'Abord** de **Denis Imbert**. Ce dernier, va ensuite lui confier la cinématographie du long-métrage **Mystère** en 2020.

Fabrizio continue de faire des court-métrages. Il tourne en 2022 **Histoire De Prison** de **Vincent Elbaz** et **Entrez, Je Vous En Prie** de **Virginie Voisin**.

Il filme les unitaires du réalisateur **Clément Michel** : **Il Est Elle** et **Les Yeux Grands Fermés** avec **Muriel Robin** qui sera diffusé à l'automne.

Fabrizio travaille actuellement sur les images de deux épisodes de la série **Who Is Erin Carter?** pour **Netflix UK**, réalisé par **Bill Eagles**, réalisateur avec lequel il avait déjà collaboré sur la série **The Reunion (La Jeune Fille Et La Nuit)** en 2021.

Ayant grandi à Rome, vécu en Iran et effectué de nombreux voyages, Fabrizio s'est forgé une ouverture d'esprit qui lui a permis de se construire une culture visuelle et artistique très variée. Ces nombreux renouvellements lui permettent aujourd'hui de s'adapter facilement à chaque nouveau tournage en trouvant constamment de nouvelles solutions aux imprévus.

Fils d'un père architecte, il est fortement influencé par ce milieu, notamment lors de la construction de ses plans de feux, qui représentent la manière dont il sculpte l'espace avec la lumière, complétant ainsi le choix du cadre et de la perspective dans chacun de ses plans. Il s'inspire également de peintres comme Edward Hopper, le Caravage et de grands photographes comme Gregory Crewdson, Elliott Erwitt, Sergio Larrain, Saul Leiter...

À l'avenir, Fabrizio aimerait élargir ses connaissances en continuant à travailler pour les plateformes télévisuelles à l'international, tout en réussissant à alterner avec des films d'auteurs et des films grand public. Guidé par sa passion et sa bonne humeur, il aimerait également pouvoir accompagner de jeunes réalisateurs/réalisatrices dans leurs premiers ouvrages.

BIOGRAPHY

Fabrizio Fontemaggi is a French-Italian director of photography based in Paris, he joined the AFC in 2022.

At 14, Fabrizio is already passionate about photography when he realizes the influence that an image can have on people. His first photographic approaches, and particularly in film, allow him to understand the importance of technical choices, such as framing, optics and settings.

Passionate about cinema since his youth, his adolescence is enriched by the American cinema, notably by directors like Steven Spielberg, George Lucas, John Boorman, Stanley Kubrick... Fabrizio builds a visual universe inspired by fantasy, science fiction and adventure films of the 1980s and 1990s.

*Realizing that being a photographer was not enough for him, becoming a director of photography was an obvious choice. He trained at ESRA and graduated in 1995. He then became a camera assistant for **Jacques Boumendil**, his "cinema and television father" who still follows him today and with whom he has learned and evolved a lot. Between 1989 and 1999 he worked with him on television series such as **Navarro** created by **Pierre Grimblat** and **Tito Topin**, **Fabio Montale** played by **Alain Delon**, directed by **José Pinheiro** and the documentary **Passage Du Milieu** by **Guy Deslauriers**.*

*Fabrizio then worked as a cameraman for 13 years. In 2005 he was the cameraman for the series **Fête De Familles** by **Lorenzo Gabriele** for **France Television**, during which he collaborated with the director of photography **Thomas Letellier**. He also worked with director **Carine Tardieu** on the feature film **La Tête De Maman** in 2007. He is the last president of the French Association of Fictional Camera Operators*

*Fabrizio became director of photography in 2015, alongside director **Julien Zidi** on the set of the series **Chérif** after being a camera assistant on the tv show for the first 3 seasons.*

*He continues by signing the images of the series **Papa Ou Maman** by **Frédéric Balekdjian** and **Les Copains D'Abord** by **Denis Imbert**. The latter, will then entrust him with the cinematography of the feature film **Mystery** in 2020.*

*Fabrizio continues to make short films. In 2022 he shot **Histoire De Prison** by **Vincent Elbaz** and **Entrez, Je Vous En Prie** by **Virginie Voisin**.*

*He films the movies of the director **Clément Michel**: **Il Est Elle** and **Les Yeux Grands Fermés** with **Muriel Robin** which will be broadcast next autumn.*

*Fabrizio is currently working on the images of two episodes of the series **Who Is Erin Carter?** for **Netflix UK**, directed by **Bill Eagles**, director with whom he had already collaborated on the series **The Reunion (La Jeune Fille Et La Nuit)** in 2021.*

Having grown up in Rome, lived in Iran and traveled extensively, Fabrizio has built up an open mind that has allowed him to construct a very varied visual and artistic culture. These numerous renewals allow him today to adapt easily to each new shoot by constantly finding new solutions to the unexpected.

Son of an architect father, he is strongly influenced by this environment, especially in the construction of his lighting plans, which represent the way he sculpts space with light, completing the choice of the frame and perspective in each of his plans. He is also inspired by painters such as Edward Hopper, Caravaggio and great photographers such as Gregory Crewdson, Elliott Erwitt, Sergio Larrain, Saul Leiter...

In the future, Fabrizio would like to broaden his knowledge by continuing to work for international television platforms, while managing to alternate between auteur and mainstream films. Guided by his passion and his good mood, he would also like to accompany young directors in their first works.

OPERANDI ^{MG}_{MT}

Represented by Yahn Jeannot
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu