

FLORE VAUVILLÉ

COSTUME DESIGNER



BIOGRAPHIE

Flore Vauvillé est une créatrice de costumes basée à Paris.

Depuis l'âge de 14 ans elle est l'assistante de sa maman qui est aussi créatrice de costumes. Elle a grandi dans le monde de la mode ainsi que sur les plateaux de tournages. Elle se forme donc sans s'en rendre compte dès son plus jeune âge à ce métier.

Par la suite, elle est assistante conservatrice à la Fondation Cartier à Paris. En 2014 Flore travaille dans le stock de location de costumes **Le Vestiaire Rental House** à Paris, où elle apprend toute l'histoire du costume.

Elle commence en tant que créatrice de costumes pour la télé-réalité anglaise **Release the Hounds** saison 4.

Elle déménage en Lituanie avec le créateur de costumes **Juozas Valenta** en 2016 et travaille sur de nombreuses publicités pour des marques comme **COOP, Nida** et **Lendo**. En 2018, Flore signe ses débuts sur de gros plateaux de tournage pour le film américain **LX2048** de **Guy Moshe**, premier projet sur lequel elle travaille entièrement seule.

En parallèle, elle signe les costumes pour les pièces de théâtre **Alisa** et **Kas Nuzde Mano Teva** mis en scène par **Antanas Obcarskas** au Théâtre national d'art dramatique de Lituanie.

Elle revient au cinéma en travaillant avec la réalisatrice norvégienne **Cecilie Mosli** pour le film **Three Wishes for Cinderella**. Nait alors un lien artistique et de confiance très fort entre les deux artistes. Flore remportera d'ailleurs l'**Amanda Awards** (Norway) du meilleur costume pour son travail sur ce long-métrage en 2022. Sa rencontre avec le directeur de production lituanien **Arnas Ringaitis** l'a beaucoup aidé à évoluer, en lui permettant notamment de travailler avec le réalisateur **Lasse Hallstrom**, qui lui a beaucoup appris, notamment lors du tournage de **Hilma** produit par **Viaplay**.

Plus récemment, Flore crée les costumes de la série de 8 épisodes **The Fortress** de **Cecilie Mosli** et **Mikkel Sandemose** qui a obtenue le prix du meilleur scénario à la **Séries Mania** cette année et qui sortira fin 2023.

Elle est également la créatrice de costumes de la publicité **Cartier Tank Française** réalisée par **Guy Ritchie**, où elle a habillé **Catherine Deneuve** et **Rami Malek**.

Passionnée par le travail pour le cinéma, Flore se plonge davantage dans les recherches historiques qu'elle effectue pour les costumes d'époque, de reconstitution, de compte de fée et de futurisme. À l'avenir, elle aimerait continuer à créer et re-créer des mondes au cinéma, ne laissant pas de côté son rêve de faire de l'opéra et des costumes de ballets.

Ayant grandi dans le milieu du costume, Flore connaît l'ensemble des pôles du métier, ce qui lui permet d'être polyvalente tout en ayant une vision globale et réaliste sur les projets qu'elle entreprend.

BIOGRAPHY

Flore Vauvillé is a costume designer based in Paris.

At 14 years old, she started assisting her mother who was also a costume designer. She grew up in the fashion world and film sets. She learned a lot about the craft from a very young age.

She then became assistant curator at the Fondation Cartier in Paris. In 2014 Flore worked at the costume rental **Le Vestiaire Rental House** in Paris, where she learned all the history of costumes.

She started as a costume designer for the English reality TV show **Release the Hounds** season 4.

She moved to Lithuania with the designer **Juozas Valenta** in 2016 to work on several commercials for brands like **COOP, Nina** and **Lendo**. In 2018, Flore made her debut in big film sets for **LX2048**, directed by **Guy Moshe**, the first project on which she worked entirely alone.

In the meantime, she designs costumes for the theater play **Alisa** and **Kas Nuzde Mano Teva** directed by **Antennas Obcarskas** at the Lithuanian National Drama Theatre.

She goes back to cinema with Norwegian director **Cecilie Mosli** on the film **Three Wishes for Cinderella**. The two artists develop a relationship based on trust and common artistic views. Flore won an **Amanda Award** in Norway for best costumes in 2022. Meeting line producer **Arius Ringaitis** helped her a lot, enabling her to work with director **Lasse Hallstrom**, who taught her so much, especially while shooting **Hilma** produced by **Viaplay**.

More recently, Flore created the costumes for the 8 episode series **The Fortress** by **Cecilie Mosli** and **Mikkel Sandemose**, which won the award for Best Script at **Séries Mania** this year and will come out end of 2023.

She is also the costume designer for the the ad **Cartier Tank Française** directed by **Guy Ritchie**, in which she styled **Catherine Deneuve** and **Rami Malek**.

Passionate about her work for cinema, Flore dives more into historical research about costumes, and their reconstruction, about fairy tales and futurism. She would like to continue creating and recreating worlds for cinema, without letting go of her dream of designing for opera and ballet

Having grown up in the world of costumes, Flore knows every trick of the trade, which allows her to be versatile all while having a global and concrete vision of the projects she works on.

OPERANDI ^{MG}_{MT}

Represented by Yahn Jeannot
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu