

VINCENT RICHARD "MARQUIS", AFC

CINEMATOGRAPHER



BIOGRAPHIE

Vincent Richard, dit "Marquis", est un directeur de la photographie français membre de l'AFC.

Comme beaucoup d'adolescents de son âge, Vincent aime le cinéma. Mais c'est grâce à sa mère qu'il va se passionner pour ce média.

Sa mère est professeure d'histoire géographique dans la jolie ville de Saumur. Avec d'autres mordus d'histoire elle crée Les Journées du Film de Guerre. Deux années de suite, ce petit festival va accueillir des réalisateurs connus tel que **Claude Chabrol** ou **Samuel Fuller**.

Le jeune Vincent qui aide à l'organisation de l'évènement, va, au contact de ces professionnels, se découvrir un amour pour le cinéma et plus particulièrement pour le fait de raconter les histoires. Il sera donc réalisateur.

Vincent dévore alors la presse spécialisée : Les Cahiers du Cinéma, Positif, Première, Studio, tout y passe. Il se réfugie régulièrement dans les salles obscures pour y voir les classiques. Il emprunte sans cesse le caméscope du paternel pour faire jouer ses cousins et ses amis dans des petits films qu'il concocte avec ferveur.

Une fois le bac en poche, il a pour objectif de faire une grande école de cinéma. Mais pour cela il faut deux ans d'études afin d'accéder aux concours d'entrée. Il s'inscrit donc dans un BTS image et son à Angoulême.

Au cours de ses études, il se rend compte qu'il aime plus l'image et le cadre que la réalisation. Il a aussi l'occasion de faire plusieurs stages sur des tournages et c'est au cours de l'un d'eux, il rencontre le chef opérateur **Vincenzo Marano**.

Ainsi, quand après ses études il se décide à monter sur Paris pour commencer à travailler, c'est Vincenzo qui le prend dans son équipe.

Comme Vincent est travailleur, qu'il apprend vite et qu'il est sympathique, de stagiaire caméra, il devient rapidement second assistant opérateur. Il travaille avec de nombreux chefs opérateurs tel que **Thomas Hardmeier**, **Laurent Dailland**, ou **Tommaso Fiorilli**. Sa rencontre avec **Thierry Arbogast**, dont il deviendra le focus puller privilégié, lui permet d'acquérir une technique et un savoir-faire précieux.

Tout au long de sa carrière d'assistant, Vincent participe à de grosses productions cinématographiques, telles que **Lucy**, **L'Arnacoeur**, la trilogie **Arthur et les Minimoys**, **3 Days to kill** ou bien encore **Les Extraordinaires Aventures d'Adèle Blanc-Sec**, dont les succès nationaux ou internationaux influenceront considérablement sa carrière.

C'est aux côtés de **Luc Besson** que Vincent développe également son sens artistique et sa vision cinématographique. Ce dernier lui propose ainsi d'assurer la photographie des secondes équipes des films qu'il réalise ou produit (**Transporteur : Héritage**, **Valérian et la Cité des mille planètes**, **Anna**, **A love you** de **Paul Lefèvre**), ainsi que sur des clips ou des spots publicitaires (**A million on my soul**, **Save kids Life**).

Conforté par ses capacités, **Luc Besson** lui confie quelques années plus tard le poste de Directeur de la photographie sur **Taxi 5** de **Franck Gastambide** ; film aux multiples défis techniques.

Vincent rejoint l'AFC en mai 2020, parrainé par les directeurs de la photographie, qui le suivent depuis ses débuts : **Thomas Hardmeier**, **Laurent Dailland** et **Thierry Arbogast**.

Fort de cette expérience, Vincent est choisi pour travailler sur des films de comédie où l'action et les cascades sont omniprésentes, comme sur **Nicky Larson et le parfum de Cupidon** et **Super héros malgré lui**, réalisés par **Philippe Lacheau**, ou encore **30 jours max** et sa suite **3 jours max**, réalisés par **Tarek Boudali**.

Vincent collabore également régulièrement avec **Ludovic Bernard** sur des comédies familiales, telles que **10 jours sans maman**, ainsi que sa suite **10 jours encore sans maman**, et plus récemment sur **Ici et là-bas**. En parallèle, il a travaillé sur le film **À la poursuite de Jean-Marc** de **Pierre-François Martin-Laval**, dont l'enjeu technique a été de donner vie à la célèbre marionnette de **Jeff Panacloc** sans avoir recours à une version CGI.

Sa récente collaboration avec **Fabrice Eboué** prouve qu'il aime varier les styles et la nature des projets sur lesquels il travaille. Le challenge que ce film représentait l'a poussé à accepter d'accompagner Fabrice sur **Gérald le Conquérant**, un faux documentaire où la narration et la place de la caméra devaient être complètement redéfinies par rapport à ses projets précédents.

OPERANDI ^{MG}_{MT}
WWW.OPERANDIMGMT.EU

Represented by Yahn Jeannot
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu

VINCENT RICHARD "MARQUIS", AFC

CINEMATOGRAPHER



BIOGRAPHY

Vincent Richard, aka Marquis, is a French cinematographer member of the AFC.

Like many teenagers of his age, Vincent loved cinema. But it's thanks to his mother that he got passionate about this media.

His mother was a history and geography professor in the beautiful city of Saumur. With other history buffs, she created Les Journées du Film de Guerre. Two years in a row, this little festival hosted famous directors like **Claude Chabrol** and **Samuel Fuller**.

Young Vincent, who helped with the organisation of the event, through meeting professionals, will discover a love for cinema and particularly for storytelling. So, he will be a director.

Vincent consumes all the specialised press: *Les Cahiers du Cinéma*, *Positif*, *Première*, *Studio*, everything. He often finds a refuge in movie theatres to watch classics. He constantly borrows his father's camcorder to film his cousins and friends on little films he concocts with fervor.

Once he got his high school diploma, he wanted to attend a big film school. But he needed to do two years of prep school to qualify for the exam. So he signed for a BTS (two-year technical degree) in the image department in Angoulême.

During his studies, he realised that he preferred photography and framework rather than directing. He also had the chance to do many internships on films sets, where he met cinematographer **Vincenzo Marano**.

After graduating, he decided to go live in Paris to start working, so Vincenzo took him in his crew.

Since Vincent was hardworking, learned fast, and was friendly, he went quickly from intern to second assistant camera. He worked with many DOPs like **Thomas Hardmeier**, **Laurent Dailland**, and **Tommaso Fiorilli**. His encounter with **Thierry Arbogast**, for whom he'll become the favourite focus puller, will teach him technique and expertise.

Throughout his career as an assistant, Vincent took part in some big film projects, like **Lucy**, **L'Arnacoeur**, the trilogy **Arthur et les Minimoys**, **3 Days to kill** and even **Les Extraordinaires Aventures d'Adèle Blanc-Sec**, whose national and international success significantly influenced his career.

It is next to **Luc Besson** that Vincent developed an artistic sense and film vision. The director suggested he handles the second unit cinematography on movies he directed or produced (**The Transporter: Refueled**, **Valerian and the City of a Thousand Planets**, **Anna**, **A love you** by **Paul Lefèvre**), and other music videos and commercials (**A million on my soul**, **Save Kids Life**).

Reassured by his skills, **Luc Besson** entrusts him a few years later with the cinematographer position on **Taxi 5**, by **Franck Gastambide**, a film of many technical challenges.

Vincent joined the AFC in May 2020, sponsored by the directors of photography, who supported him since his beginnings : **Thomas Hardmeier**, **Laurent Dailland** and **Thierry Arbogast**.

Thanks to this experience, Vincent is chosen to work on comedy films where action and stunts are omnipresent, such as **Nicky Larson et le Parfum de Cupidon** and **Super héros Malgré lui**, directed by **Philippe Lacheau**, and **30 jours max** and its sequel **3 jours max**, both directed by **Tarek Boudali**.

Vincent also collaborated regularly with **Ludovic Bernard** on family comedies, like **10 jours sans maman**, and its sequel **10 jours encore sans maman**, and more recently **Ici et là-bas**. Simultaneously, he worked on the movie **A la poursuite de Jean-Marc** by **Pierre-François Martin-Laval**, whose technical challenge was to give life to the famous puppet **Jeff Panacloc** without using CGI.

His latest collaboration with **Fabrice Eboué** proves he loves various styles and of projects he works on. The challenge this film represented pushed him to accept following Fabrice on **Gérald le Conquérant**, a mockumentary where the narration and the camera's point of view need to be completely redefined in comparison to his previous projects.

OPERANDI ^{MG}_{MT}
WWW.OPERANDIMGMT.EU

Represented by Yahn Jeannot
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu