

# ERIC GAUTIER, AFC

## CINEMATOGRAPHER



### BIOGRAPHIE

---

Avant d'être un directeur de la photographie français réputé ayant travaillé sur plus de 80 films, Eric Gautier a d'abord été un pianiste doué. Jusqu'à ses 17 ans il se passionne pour la musique, et plus particulièrement le jazz.

C'est par l'entremise de deux professeurs de Français, l'un au collège et l'autre au lycée, qu'il découvre le cinéma. Pour son esprit vif d'adolescent, cet art à tant offrir car il stimule l'imaginaire regroupant pléthore de disciplines : histoire, philosophie, architecture, photographie, littérature... Moins ennuyeux que la musique aux yeux du jeune Eric. **Vol Au-Dessus D'un Nid De Coucou** de **Milos Forman** le marque particulièrement et le décide à choisir sa voie professionnelle, sans pour autant savoir précisément quel métier il voudra y exercer.

N'ayant que peu de bagage culturel, Eric se nourrit alors avidement de films, de théâtre, d'expositions et de livres. Il se renseigne aussi sur les études à suivre pour pouvoir travailler dans ce milieu dont il ignore tout. L'École publique Louis-Lumière retient toute son attention et le renseigne plus précisément sur le métier de directeur de la photographie.

Ce n'est qu'à la deuxième tentative qu'Eric sera reçu à **Louis-Lumière** en 1980 dans la même promo que **Benoit Delhomme** et **Patrick Duroux** ; et il va y rencontrer plusieurs personnes qui vont alors changer sa vie.

D'abord **Jean-César Chiabaut**, cadreur de Truffaut et de Bresson et professeur, qui lui donne une des clefs pour filmer avec un supplément d'âme : il faut d'abord raconter une histoire. Que ce soit une chaise ou des personnes tout dépend de ce que l'opérateur veut dire et transmettre aux spectateurs.

**Bruno Nuytten** ensuite, chef-opérateur de renom et intervenant régulier à Louis-Lumière, qui propose à Eric de devenir son stagiaire à la sortie de ses études sur **La Vie Est Un Roman** d'**Alain Resnais**. Ce même Nuytten devient son mentor et offrira à Eric des années plus tard de devenir son chef-opérateur lorsqu'il réalisera **Albert Souffre** en 1992.

**Arnaud Desplechin**, jeune étudiant en réalisation de l'IDHEC, la FEMIS d'aujourd'hui, lui confie la mise en lumière de ses premiers courts-métrages. Eric sera son chef-opérateur aussi sur son premier long-métrage **La Vie Des Morts** en 1991, film novateur tourné en onze jours qui va remporter un grand succès auprès du public et des critiques lançant la carrière des deux compères. Ensemble, ils travailleront sur **Comment Je Me Suis Disputé (Ma Vie Sexuelle)**(1996), **Esther Kahn**(2000), **Rois Et Reine**(2004), et **Un Conte De Noel**(2008).

Enfin, il y a aussi eu les nombreux réalisateurs en herbe de sa génération avec qui Eric a fait plus de 70 courts-métrages pendant et après ses études. Autant de rencontres entre passionnés, qui lui ont permis de découvrir son métier qui lui rappelle tant le jazz. Comme dans ce style musical on se met d'accord sur des harmonies et l'on s'adapte aux improvisations en s'appuyant sur les autres.

Après ses études, Eric fait un peu d'assistantat et de cadre, préférant se consacrer aux nombreux courts qu'il met en lumière.

En 1991, avec le succès de son premier long métrage **La Vie Des Morts** d'**Arnaud Desplechin**, les choses changent pour Eric. Lui qui n'a jamais fait de plan de carrière et est uniquement animé par de nouvelles rencontres, de nouveaux imaginaires, reçoit de plus en plus de propositions.

Par ordre d'apparition à l'écran : **Ariel Zeitoun**, **Marion Vernoux**(2 films), **Nicole Garcia**, **Agnès Varda**(2 films), **Olivier Assayas**(8 films), **Enki Bilal**, **Patrice Chéreau**(4 films), **Léos Carax**, **Raul Ruiz**, **Catherine Breillat**, **Claude Berri**(2 films), **Walter Salles**(2 films), **Sean Penn**, **Alain Resnais**(3 film), **Julian Schnabel**, **Amos Gitai**(5 films), **Costa-Gavras**, **Olivier Dahan**(2 films), **Cameron Crowe**, **Xavier Gianolli**, **James Marsh**, **Zhangke Jia**, **Hirokazu Koreeda**, **Damien Chazelle**, **Claire Denis**(2 films), **Arielle Dombasle**. Autant de cinéastes de renoms qu'Eric a eu la chance et le plaisir d'accompagner avec une immense liberté de création dans leur odyssées artistiques. Que ce soit de la fiction ou de la publicité, que les budgets soient modestes ou conséquents, Eric cherche inlassablement la cohérence et la forme visuelle juste, pour être le plus fidèle possible à ce que racontent les films.

**OPERANDI** <sup>MG</sup><sub>MT</sub>  
WWW.OPERANDIMGMT.EU

Represented by Yahn Jeannot  
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu

# ERIC GAUTIER, AFC

## CINEMATOGRAPHER



### BIOGRAPHY

---

Before being a renowned French cinematographer having worked on over 80 films, Eric Gautier was first a talented pianist. Until 17 years old, he was passionate about music and particularly jazz.

It is thanks to two of his professors, one in middle school and the other in high school, that he discovered cinema. For his sharp mind, films had a lot to offer as they stimulated his imagination and regrouped a plethora of disciplines : History, Philosophy, Architecture, Photography, Literature... Less boring than music in the eyes of the young Eric. **One Flew Over the Cuckoo's Nest** by **Milos Forman** left a mark on him and pushed him down this path, without knowing precisely which profession he would pursue.

Having no cultural background, Eric greedily consumes films, theater, expositions and books. He inquires about the studies he will do to work in the business, which he knows nothing about. Louis Lumière public school held his attention, gave him precisions about the profession of cinematographer.

It took him two tries before getting accepted at **Louis Lumière** in 1980, the same year as **Benoit Delhomme** and **Patrick Duroux**; and he will meet many people that will change his life.

First, **Jean-César Chiabaut**, Truffaut and Bresson's camera operator and Eric's professor, who gives him one of the keys to film with that extra something: you need to tell a story. Whether it's a chair or people, it all depends on what the operator wants to say and convey to the spectators.

Then **Bruno Nuytten**, a famous director of photography and speaker at Louis Lumière, proposed to Eric to become an intern after his studies on **La Vie Est Un Roman** by **Alain Resnais**. Nuytten will become his mentor and will offer Eric years later to do the photography when he directed **Albert Souffre** in 1992.

**Arnaud Desplechin**, young student at the IDHEC (La Fémis today) in the directing department, entrusts him with the cinematography of one of his first short films. Eric will be the director of photography on his first feature film **La Vie Des Morts** in 1991, an innovative movie shot in 11 days that will be a big success both critically and commercially and launch their careers. Together, they will work on **Comment Je Me Suis Dispute (Ma Vie Sexuelle)** (1996), **Esther Kahn** (2000), **Rois Et Reine** (2004), et **Un Conte De Noel** (2008).

Finally, there were the many directors in the making in his generation with whom Eric did more than 70 short films, during and after his studies. So many encounters between enthusiasts, which allowed him to discover his profession that reminds him so much of jazz. As in that style of music, we agree on harmonies and we adapt to improvisations by relying on each other.

After his studies, Eric did a little bit of camera assisting and operating, preferring to dedicate himself to the many shorts that he worked on.

In 1991, after the success of his first feature film **La Vie De Morts** by **Arnaud Desplechin**, things changed for Eric. He who never made a career plan and was only driven by new encounters, new fantasies, receives more and more proposals.

By order of appearance on screen : **Ariel Zeitoun**, **Marion Vernoux** (2 films), **Nicole Garcia**, **Agnès Varda** (2 films), **Olivier Assayas** (8 films), **Enki Bilal**, **Patrice Chéreau** (4 films), **Léos Carax**, **Raul Ruiz**, **Catherine Breillat**, **Claude Berri** (2 films), **Walter Salles** (2 films), **Sean Penn**, **Alain Resnais** (3 film), **Julian Schnabel**, **Amos Gitai** (5 films), **Costa-Gavras**, **Olivier Dahan** (2 films), **Cameron Crowe**, **Xavier Gianolli**, **James Marsh**, **Zhangke Jia**, **Hirokazu Koreeda**, **Damien Chazelle**, **Claire Denis** (2 films), **Arielle Dombasle**. So many renowned directors Eric had the chance and the pleasure to follow with an immense liberty of creation in the artistic odysseys. Whether it's fiction or advertising, whether the budgets are modest or substantial, Eric tirelessly seeks coherence and the right visual form, to be as faithful as possible to what the films tell.

**OPERANDI** <sup>MG</sup><sub>MT</sub>  
WWW.OPERANDIMGMT.EU

Represented by Yahn Jeannot  
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu