

# LÉO HINSTIN, AFC

## CINEMATOGRAPHER



## BIOGRAPHIE

Léo Hinstin est un directeur de la photographie français né en 1978. Il grandit à Paris dans une famille de culture artistique, entouré de peintres, de cinéastes et de photographes. Dès l'adolescence c'est en faisant de la figuration sur les plateaux de cinéma, combiné à sa pratique précoce de la photographie, que naît en lui le désir de tourner des films.

En 1997, Léo a 18 ans lorsque **Caroline Champetier, AFC**, l'engage comme stagiaire. Il intègre son équipe et dès la première année enchaîne avec elle près de 40 semaines de tournage. En étant pendant 10 ans assistant caméra auprès de Champetier mais aussi d'autres directeurs de la photographie de renommée internationale comme **Yorick Le Saux**, **Mark Lee Ping-bing**, ou **Eric Gautier, AFC**, Léo travaille à leurs côtés sur les films de nombreux réalisateurs de talent (**Barbet Schroeder**, **Hou Hsiao Hsien**, **Naomi Kawaze**, **Yolande Zaubermann**, **Philippe Garrel**, **Xavier Beauvois**, **Claude Lanzmann**, **Olivier Assayas**, **Jacques Doillon**, **Nobuhiro Suwa**, **André Téchiné**, **Benoit Jacquot**). Il acquiert ainsi une solide expérience de la fabrication des films.

S'essayant au métier de directeur de la photographie dès ses débuts, de nombreux courts métrages de Léo sont remarqués dans les festivals au fil des ans - **Mes Copains** Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2007, **La Baie Du Renard** film de clôture Semaine de la Critique Cannes 2009, **Petit Tailleur** Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2010, **Ce Chemin Devant Moi**, Sélection Officielle Cannes 2012 et Prix de la Meilleure Photographie Clermont Ferrand 2013 - ce qui permet à Léo d'être engagé sur des projets plus longs. En 2009, après un premier long métrage, il devient directeur de la photographie à plein temps.

Le travail de Léo commence à attirer l'attention grâce au très glamour long-métrage documentaire sur Yves Saint Laurent **Lamour Fou**, acclamé au Festival de Toronto 2010 et nommé au César du meilleur documentaire. L'année suivante, **Nana** remporte le Léopard d'or du meilleur premier film au Festival de Locarno.

En 2012, la grande créativité de la photo d'**Aux Yeux De Tous** de **Cédric Jimenez**, et première incursion de Hinstin dans le cinéma de genre, est remarquée par **les frères Dowdle**, deux réalisateurs et producteurs américains. Léo tourne avec eux deux films coup sur coup : **Catcombes** (As Above So Below), un found footage produit par Legendary Pictures qui se déroule dans les catacombes de Paris. Et quelques mois après, le thriller d'action à succès **No Escape** produit par Bold Films avec Owen Wilson et Pierce Brosnan qui se tourne en Thaïlande. La confiance que John et Drew Dowdle accordèrent au talent de Léo fut pour lui une avancée majeure et l'essor de sa carrière internationale.

De retour en France, Léo Hinstin peut alors travailler sur des projets de grande envergure, de **Nocturama** réalisé par **Bertrand Bonello** à l'ambitieux huis-clos **Taj Mahal** de **Nicolas Saada** - avec lequel il tourne également le thriller en trois épisodes **Thanksgiving** pour ARTE en 2017 - en passant par la comédie romantique américaine **Under The Eiffel Tower**.

Toujours en quête d'expérimentation, Léo Hinstin n'a de cesse d'explorer des chemins différents au travers de collaborations avec des artistes contemporains de renom (**Laurent Grasso**, **Cyprien Gaillard**, **Francisco Vezzoli**, **Sarah Morris**, **Miles Greenberg**) ou avec photographes de mode et créatifs de haut niveau (**Ines & Vinoodh**, **Sofia & Mauro**, **Elina Kechicheva**, **Ezra Petronio**, **Ill Studio**, **Liz Collins**, **Heji Shin**, **Mert & Marcus**).

En 2019, Léo rencontre **Sylvie Verheyde** et tourne **Madame Claude**, biopic sulfureux de la célèbre proxénète. La collaboration de Léo et Sylvie se révèle être un succès, le film se classant n°2 mondial sur Netflix et atteint le top 10 dans plus de 50 pays à travers le monde. Leur collaboration se poursuit avec **Stella Est Amoureuse** (Festival de Locarno 2021) et plus récemment avec **Nudes** (Sofia), une série Amazon / Wild Bunch TV prévue pour début 2024.

En 2021 la comédie dramatique **I Love America** de **Lisa Azuelos** avec Sophie Marceau est son premier long-métrage tourné sur le sol américain. Léo tourne ensuite à Londres **Stopmotion**, premier film de **Robert Morgan**. Ce film fantastique ambitieux et dérangeant remporte le prix du meilleur réalisateur au Austin Fantastic Fest 2023 et le prix spécial du jury au Festival du Film Fantastique de Sitges 2023. Quelques mois plus tard, Léo double la mise avec un nouveau film d'horreur, **Wake Up**, un slasher produit par Borsalino et réalisé par le trio canadien **Roadkill Superstars**. Les deux films sortiront en 2024.

Léo Hinstin prépare actuellement au Canada un long métrage de science-fiction, co-production franco-américano-canadienne réalisée par le réalisateur taiwanais **Widing Ho**. Il prépare également aux Etats Unis le deuxième long métrage de **Rohit Karn Batra**, **The Gun On 2nd Street**, un film néo-noir qui se tournera en 35mm courant 2024.

En 2018, Léo Hinstin devient membre de l'AFC (Association française des directeur.trice.s de la photographie de cinéma), qu'il copréside de 2021 à 2022.

Il est représenté par Operandi MGMT pour la France, par UTA pour les États-Unis et le Royaume-Uni et possède un visa O-1 valide.

# LÉO HINSTIN, AFC

## CINEMATOGRAPHER



### BIOGRAPHY

---

Léo Hinstin is a French director of photography born in 1978. He grew up in Paris in a family with strong artistic background, surrounded by artists, filmmakers and photographers. In his teenage years the opportunity to be on movie sets as an extra and his early practice of photography made him dream of becoming a cinematographer himself.

In 1997 Léo was 18 years old when **Caroline Champetier, AFC** agreed to hire him as trainee. The first year he joined her crew they worked more than 40 weeks on three different films and many other projects. Followed by 10 years in the camera department, not only with Champetier but also with other as internationally renowned directors of photography like **Yorick Le Saux, Mark Lee Ping-bing** or **Eric Gautier, AFC**. At their sides Léo worked on many great directors' films (**Barbet Schroeder, Hou Hsiao Hsien, Naomi Kawaze, Yolande Zaubermann, Philippe Garrel, Xavier Beauvois, Claude Lanzmann, Olivier Assayas, Jacques Doillon, Nobuhiro Suwa, André Téchiné, Benoit Jacquot**) and acquired an invaluable experience in filmmaking.

All the while trying himself as a cinematographer, many of Léo's short movies got noticed in festivals over the years - **Mes Copains (My Friends)** Cannes Directors' Fortnight 2007, **La Baie Du Renard (Fox Bay)** closing film Cannes Critics' Week 2009, **Petit Tailleur (Little Taylor)** Cannes Directors' Fortnight 2010, **Ce Chemin Devant Moi (This Path Ahead)**, Cannes Official Selection 2012 and Best Cinematography winner Clermont Ferrand 2013 - eventually leading Léo to be hired on larger projects. By 2009 he had shot his first feature film and only worked as a director of photography.

Léo's work started to gain attention through the 2010 glamorous feature film documentary on Yves Saint Laurent **L'Amour Fou**, acclaimed at the Toronto Film Festival and nominated to the Cesar award for Best Documentary. Shortly followed by the Locarno Film Festival Golden Leopard winner for Best Debut Film **Nana** the next year.

In 2012, the creative cinematography of Hinstin's first attempt at genre cinema - **Paris Under Watch** by **Cédric Jimenez** - got noticed by American directors and producers **Dowdle brothers**. Léo went on to shoot two movies back to back with them: the Legendary Pictures horror found footage **As Above So Below** set in Paris' catacombs. And few months later Bold Film's action thriller hit **No Escape** starring Owen Wilson and Pierce Brosnan shot in Thailand. John and Drew Dowdle's trust in his talent represented a major breakthrough for Léo and the rise of his international career.

Back in France it allowed Hinstin to work on higher scale projects, from the world's critics appraised **Nocturama** directed by **Bertrand Bonello** to the ambitious huis-clos **Taj Mahal** by **Nicolas Saada** - with whom he also shot the award winning 3 episodes thriller **Thanksgiving** in 2017 for ARTE - to the star-packed American romcom **Under The Eiffel Tower**.

Always experimenting, Léo Hinstin never stopped to explore different paths, through collaborations with renowned contemporary artists (**Laurent Grasso, Cyprien Gaillard, Francisco Vezzoli, Sarah Morris, Miles Greenberg**) or with high profile fashion photographers and creatives (**Ines & Vinoodh, Sofia & Mauro, Elina Kechicheva, Ezra Petronio, Ill studio, Liz Collins, Heji Shin, Mert & Marcus**).

In 2019, Léo meets **Sylvie Verheyde** to shoot Netflix's **Madame Claude**, a sulfurous biopic of the famous French madam. Léo and Sylvie's collaboration proved to be a success, the movie ranking #2 worldwide on Netflix and reaching top 10 in more than 50 countries. They pursued on **Stella Est Amoureuse (Stella In Love)** which premiered at the Locarno Film Festival in 2021 and recently on **Nudes (Sofia)** an Amazon / Wild Bunch TV coming-of-age serie set for early 2024.

After shooting a feature film in the US for the first time, **Lisa Azielos'** Hollywood set dramedy **I Love America** starring Sophie Marceau, Léo shot **Robert Morgan's** first feature **Stopmotion** in London. Starring Aisling Franciosi, this uncanny and ambitious fantastic film won Best Director at Austin Fantastic Fest 2023 and Special Jury Prize at Sitges Film Festival 2023. Few months later Léo doubled down on horror with the Studio Canal slasher **Wake Up** directed by cult Canadian trio **Roadkill Superstars**. Both are set for a 2024 release.

Léo is currently prepping a science fiction movie directed by award winning Taiwan-based director **Widing Ho**, produced by Rumble Fish, Band With Pictures and Anonymous Content. Also lined up for 2024 is **Rohit Karn Batra's** second feature- the indie neo-noir **The Gun On 2nd Street**.

In 2018 Léo became a member of the AFC (French Cinematographers Association), which he co-presided from 2021 to 2022.

Léo Hinstin is represented by Operandi MGMT for France, by UTA for US and UK and holds a valid O-1 visa.