

# EDDY PENOT

## PRODUCTION DESIGNER



### BIOGRAPHIE

---

Eddy Penot est un architecte et chef décorateur Français basé à Bruxelles.

Issu d'une famille de travailleurs en bâtiment et de commerçants, et de nature très curieuse, Eddy s'intéresse très tôt à la musique, à la construction, et aux objets qui l'entourent.

Fréquentant le lycée technique, il se dirige vers des études de mécanique générale, pensant que les outils qu'on lui propose d'apprendre, pourront l'aider à intégrer plus tard une école d'architecture ou de design industriel.

C'est dans les années 80 qu'il fait les rencontres qui lui permettent de s'intéresser à une multitude de disciplines artistiques et technologiques : musique, mode, architecture, spectacle, cinéma, peinture, sculpture, carrosserie automobile, design industriel, robotique.

En 1989 il intègre l'Ecole d'architecture de Paris Tolbiac qu'il quitte en 96 comme architecte diplômable avec une activité professionnelle en parallèle.

Durant toute cette période, il reçoit la formation de maquettiste d'architecture et de prototypiste en design, dans l'atelier d'Eric Chicaez, puis intègre différentes agences comme maquettiste d'architecture, puis projeteur.

C'est ce parcours qui l'amène finalement à travailler sur les films de **Jan Kounen** avec **Jan Houlevigue** et **Michel Barthelemy** comme maquettiste et assistant. Il devient progressivement un des plus proches collaborateurs de **Jan Houlevigue**, d'abord comme maquettiste, dessinateur, et assistant, puis en tant que directeur du département de décor sur des projets publicitaires prestigieux pour des marques telles que **Chanel, Yves Saint Laurent, Vuitton, Versace, Cacharel, Cartier, Nina Ricci**.

Avec l'émergence des plateformes, Eddy présente au début des années 2010 que vont émerger des séries télé avec des enjeux artistiques. Alors qu'il collabore avec **Thomas Rahzi** chez **Division**, celui-ci le présente à **Alexandre Courtès** qui lui propose d'être chef décorateur de la première saison de la série **Au Service De La France** produite par **Mandarin** (**Prix de la meilleure contribution artistique** au **festival de La Rochelle** en 2015).

Eddy a également créé les décors de clips musicaux comme "**Triton**" des **Rita Mitsouko**, "**I'll be there**" d'**Emma Bunton**, "**Doom & Gloom**" des **Rolling Stones**, "**Chill Pill**" de **Hawk House**, et "**Movement**" d'**Ivory**.

Il revient aux séries en collaborant avec **Thierry Poiraud** sur les deux saisons de **Zone Blanche** (**Prix de la photographie**, saison 1 et 2, en 2017 et 2019 au **festival de Luchon**), et plus récemment, sur la série **Infiniti** pour **Canal+**. Cette dernière a été sélectionnée aux **Emmys** dans la catégorie **Film TV/Mini Série** en 2023.

Curieux de l'évolution des nouvelles technologies, Eddy maîtrise à la fois les outils de fabrications traditionnelles de décors et les technologies contemporaines telles que la 3D et l'intelligence artificielle. Soucieux du monde qui l'entoure, il porte aussi une attention particulière aux enjeux environnementaux.

Le dernier projet d'Eddy est visible sur la plateforme **Netflix** depuis avril 2024. La série, **Anthracite**, a été réalisée par **Julius Berg** et produite par **Mediawan**.

**OPERANDI** <sup>MG</sup><sub>MT</sub>  
WWW.OPERANDIMGMT.EU

Represented by Yahn Jeannot  
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu

# EDDY PENOT

## PRODUCTION DESIGNER

### BIOGRAPHY

---

Eddy Penot is a French architect and interior designer living in Brussels and working worldwide.

Born into a family of construction workers and shopkeepers, Eddy's inquisitive nature led him to take an early interest in music, construction, and the objects that surrounded him.

Attending technical high school, he went on to study general mechanics, believing that the tools he was offered to learn could help him later enter a school of architecture or industrial design.

It was in the 80s that he made the encounters that enabled him to take an interest in a multitude of artistic and technological disciplines: music, fashion, architecture, show business, cinema, painting, sculpture, car bodywork, industrial design and robotics.

In 1989 he enrolled at the Paris Tolbiac School of Architecture, which he left in 1996 as a graduate architect while continuing to work.

Throughout this period, he trained as an architectural model-maker and design prototypist in **Eric Chicaz**'s studio, before joining various agencies as an architectural model-maker and then project designer.

It was this career path that eventually led him to work on **Jan Kounen**'s films with **Jan Houllé** and **Michel Barthelemy** as a modeller and assistant. He gradually became one of **Jan Houllé**'s closest collaborators, first as a modeller, illustrator and assistant, then as head of the set design department on prestigious advertising projects for brands such as **Chanel, Yves Saint Laurent, Vuitton, Versace, Cacharel, Cartier and Nina Ricci**.

In the early 2010s, with the emergence of platforms, Eddy foresaw the potential for TV series with artistic challenges. While working with **Thomas Rahzi** at **Division**, Rahzi introduced Eddy to **Alexandre Courtès**, who offered him the job of production designer for the first season of the series **Au Service De La France** produced by **Mandarin** (winner of the **Best Artistic Contribution Award** at the **La Rochelle Festival** in 2015).

Eddy has also created the sets for music videos such as "**Triton**" by **Les Rita Mitsouko**, "**I'll be there**" by **Emma Bunton**, "**Doom & Gloom**" by **The Rolling Stones**, "**Chill Pill**" by **Hawk House**, and "**Movement**" by **Ivory**.

He returned to series, collaborating with **Thierry Poiraud** on the two seasons of **Zone Blanche** (**Award for Photography**, seasons 1 and 2, in 2017 and 2019 at the **Luchon Festival**), and more recently on the series **Infiniti** for **Canal+**. The latter was shortlisted for the **Emmys** in the **TV Film/Mini Series** category in 2023.

Curious about the development of new technologies, Eddy masters both traditional set-making tools and contemporary technologies such as 3D and artificial intelligence. Concerned about the world around him, he also pays particular attention to environmental issues.

Eddy's latest project is available on the **Netflix** platform since April 2024. The series, **Anthracite**, was directed by **Julius Berg** and produced by **Mediawan**.