

# JEAN-MICHEL POULICHOT

## CINEMATOGRAPHER



### BIOGRAPHIE

---

Jean-Michel Poulichot est un chef opérateur français qui se qualifie volontiers de couteau suisse. Ayant été électro, second assistant caméra, puis premier, avant de devenir machino, d'enchaîner avec le poste d'opérateur de caméra Phantom, et tout cela avant ses premiers pas en tant que chef opérateur, on aurait tendance à lui donner raison.

Tout petit, Jean-Michel s'est laissé guider par ses parents qui l'emmenaient à la découverte des salles obscures. En grandissant, ses intérêts artistiques s'élargissent ; la photo et la peinture viennent compléter son goût pour l'image en mouvement. Dès ses années de cours en BTS Image au lycée Léonard de Vinci à Montaigu, Jean-Michel savait qu'il voulait être technicien. Le montage et le son attirent son attention un temps, mais c'est la cinématographie qui l'emporte.

Fasciné par la fabrication des images, il a hâte de faire ses premiers pas dans ce monde où la technique et l'artistique se côtoient de si près. Ayant travaillé sur des chantiers plus jeune, Jean-Michel sait bien que la vie de bureau n'est pas pour lui et il se retrouve très vite sur les plateaux. Pendant 10 ans il fait ses armes aux différents postes de l'équipe image.

Cette période lui permet d'engranger des expériences exceptionnelles aux quatre coins du monde. Il se retrouve opérateur sous-marin, ou à escalader des montagnes aux quatre coins du monde. Cela n'empêche que Jean-Michel n'a pas perdu de vue son objectif de devenir chef opérateur.

Les directeurs de la photographie avec lesquels il a travaillé pendant des années l'aident à mettre le pied à l'étrier. Puis, il signe la lumière de plusieurs publicités en travaillant avec des réalisateurs comme **Frederic Guelaff**, **Federico Berardi**, **Thibault Jouvent**, **Boulawayne**. Ses capacités séduisent rapidement des marques de luxe, **Hermès**, **Dior**, **Guerlain**, **Armani**, entre autres.

En parallèle, Jean-Michel travaille sur des documentaires : **Avec Mes Abeilles** (Glenn Besnard et Anne Burlot), **L'Oeil** (Arthur Valverde), **Cinéma par Yvan Attal** (Stéphane Bergouhnioux) ; mais aussi des courts-métrages : **Stigma** (Christopher Hanany), **Ad Hominem** (Eva Ménard), **Gazoline** (Baptiste Charlier) sélection au **Festival du Court Métrage de Trouville en 2024** et à celui de **Brest** la même année.

Jean-Michel a aussi à son actif un long métrage, **Les Lendemain De Veille** de **Loïc Paillard**. Même si l'univers de la publicité le passionne toujours autant, sa curiosité et son côté couteau suisse le poussent à vouloir creuser le sillon des fictions, de repousser ses limites pour mettre à profit son expérience au service de projets futurs.

### BIOGRAPHY

---

*Jean-Michel Poulichot is a French cinematographer who likes to refer to himself as a Swiss Army knife. Having started as an electrician, then a second assistant camera, followed by a first assistant, and later becoming a grip, he also worked as a Phantom camera operator—all before taking his first steps as a cinematographer. This diverse background certainly lends credibility to his self-description.*

*As a child, Jean-Michel was guided by his parents, who introduced him to the world of cinema. As he grew up, his artistic interests expanded; photography and painting complemented his love for cinema. During his time studying for a BTS in Image at the Lycée Léonard de Vinci in Montaigu, Jean-Michel realized he wanted to work as a technician. While editing and sound mixing initially captured his attention, it was cinematography that ultimately won him over.*

*Fascinated by the art of image-making, he was eager to dive into a world where technique and artistry intersect. Having worked on various construction sites in his youth, Jean-Michel knew that office life wasn't for him, and he quickly found himself on film sets. For ten years, he honed his skills in various roles within the camera team.*

*This period allowed him to gain exceptional experiences across the globe, from underwater shootings to climbing mountains. Despite these adventures, Jean-Michel never lost sight of his goal to become a cinematographer.*

*The directors of photography he worked with over the years helped him get his foot in the door. He then went on to light several commercials, collaborating with directors like **Frédéric Guelaff**, **Federico Berardi**, **Thibault Jouvent**, and **Boulawayne**. His talents quickly attracted luxury brands such as **Hermès**, **Dior**, **Guerlain**, and **Armani**, among others.*

*In parallel, Jean-Michel has worked on documentaries like **Avec Mes Abeilles** (Glenn Besnard and Anne Burlot), **L'Oeil** (Arthur Valverde), and **Cinéma by Yvan Attal** (Stéphane Bergouhnioux); as well as short films like **Stigma** (Christopher Hanany), **Ad Hominem** (Eva Ménard), and **Gazoline** (Baptiste Charlier), which was selected for the **Trouville Short Film Festival** in 2024 and the **Brest Festival** in the same year.*

*Jean-Michel also has a feature film to his credit, **Les Lendemain De Veille** by **Loïc Paillard**. While he remains passionate about the advertising world, his curiosity and Swiss Army knife approach drive him to delve into fiction, pushing his boundaries to leverage his experience for future projects.*

**OPERANDI** <sup>MG</sup><sub>MT</sub>  
WWW.OPERANDIMGMT.EU

Represented by Yahn Jeannot  
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu