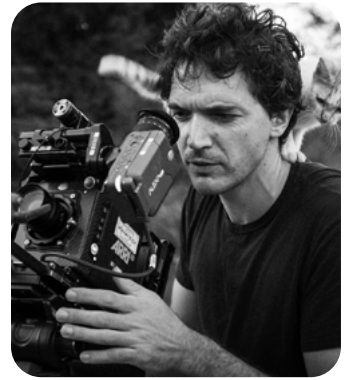


# THOMAS BRÉMOND

## CINEMATOGRAPHER



### BIOGRAPHIE

---

Thomas Brémond découvre les plateaux de cinéma à 13 ans, sur tournage du **Jeune Werther**, de **Jacques Doillon**, dans lequel il joue fortuitement. De sa complicité avec le directeur de la photographie **Christophe Pollock** naît une passion pour ce métier qui ne le quittera plus.

Thomas s'oriente vers la photographie et devient photojournaliste, couvre des conflits principalement en Afrique. Cette expérience sera fondamentale dans son travail d'opérateur. Il apprend à composer rigoureusement, travailler vite, avec la lumière disponible, et à raconter une histoire avec des images.

Le découpage en somme.

C'est en photographiant **Costa Gavras** en 2005 que celui-ci lui parle de son prochain film, adapté d'un livre qu'il avait adoré, **Le Couperet**, de **Donald Westlake**. Il écrit au réalisateur pour lui proposer de l'emmener comme photographe de plateau. Suivront dix ans de photo sur les plateaux de cinéma, son « école », mais surtout son premier court métrage comme opérateur, tourné avec les chutes du film de Costa, puis assez rapidement son premier long métrage, **Sweet Valentine**, d'**Emma Luchini**.

Le documentaire **Wonder Boy** attira l'attention de l'équipe de **Gaumont**, alors en recherche d'un chef opérateur pour le film de **Jean-Pascal Zadi** et **John Wax**, **Tout simplement Noir**. En découlaient le film **Barbaque** de **Fabrice Éboué** et la série **En Place** de **Zadi**, qui a fait un carton sur **Netflix**.

En accompagnant ensuite **Gad Elmaleh** pour son virage « auteur » il participe au succès de **Reste un peu** et c'est ce travail qui décidera **Yohann Gloagen** à l'emmener sur son premier long métrage **Prosper**, sur lequel Thomas retrouvera d'ailleurs **Jean-Pascal Zadi**, le film sortira le 19 mars 2025.

### BIOGRAPHY

---

*Thomas Brémond discovered film sets at the age of 13, on the production of Jacques Doillon's **Le Jeune Werther**, in which he acted quite by chance. His close relationship with director of photography **Christophe Pollock** sparked a passion for the profession that has stayed with him ever since.*

*Thomas turned to photography and became a photojournalist, covering conflicts mainly in Africa. This experience was fundamental to his work as an operator. He learned to compose rigorously, to work quickly with the existing light, and to tell a story with images. In short, how to edit.*

*It was while photographing **Costa Gavras** in 2005 that the latter spoke about his next film, adapted from a book he had loved, **Le Couperet**, by **Donald Westlake**. He wrote to the director offering his services as a set photographer. This was followed by ten years of photography on film sets, his 'school', but above all his first short film as a cameraman, shot with the offcuts from Costa's film, and then quite quickly his first feature film, **Sweet Valentine**, by **Emma Luchini**.*

*The documentary **Wonder Boy** caught the attention of the **Gaumont** team, who were looking for a cinematographer for **Jean-Pascal Zadi** and **John Wax**'s film **Tout simplement Noir**. This led to **Fabrice Éboué**'s film **Barbaque** and **Zadi**'s series **En Place**, which was a hit on **Netflix**.*

*He then accompanied **Gad Elmaleh** on his 'auteur' journey, contributing to the success of **Reste Un Peu**, and it was this work that led **Yohann Gloagen** to bring him on board for his first feature film, **Prosper**, in which Thomas will be reunited with **Jean-Pascal Zadi**. The film will be released on 19 March 2025.*

**OPERANDI** <sup>MG</sup><sub>MT</sub>  
WWW.OPERANDIMGMT.EU

Represented by Yahn Jeannot  
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu