

# TERESA HURTADO ESCOBAR

## PRODUCTION DESIGNER



### BIOGRAPHIE

---

Teresa Hurtado Escobar est une jeune cheffe décoratrice Franco-Péruvienne. Ayant une grand-mère française, elle a fréquenté un lycée français au Pérou. Se destinant à une carrière de peintre, Teresa suit deux ans de formation en Arts plastiques à Lima avant de rejoindre l'Université de la Sorbonne à Paris pour 3 ans de licence, toujours en Arts plastiques.

Pendant ses trois premières années d'études en France, de 2006 à 2009, Teresa commence à s'intéresser au cinéma. L'image l'interpelle de plus en plus et décide de poursuivre avec une licence en cinéma à Paris 8. Après quelques courts-métrages étudiants, elle se laisse tenter par le métier de réalisatrice et enchaîne avec un master en réalisation. Teresa découvre lors de ses stages qu'elle a finalement plus d'affinités avec le métier de cheffe décoratrice. Ce qui lui plaît dans le 7e art, c'est de voir les histoires se transformer en image. Le rôle crucial que jouent les chefs décorateurs dans l'industrie s'impose à elle avec évidence.

Volant approfondir ses connaissances, Teresa se dirige ensuite vers l'Argentine où elle suit des cours en direction artistique et en design à l'Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) à Buenos Aires. Très vite elle commence à occuper le poste de cheffe décoratrice pour plusieurs courts-métrages et des publicités en Argentine. En 2015, elle fait son premier long métrage, **El Candidato** d'**Alvaro Velarde**. Suivent quelques publicités au Pérou, mais Teresa sent qu'elle doit emmagasiner plus d'expérience.

En 2016, Teresa revient donc en France. Elle renoue rapidement avec les amis qu'elle s'était faits durant ses années universitaires. Teresa est accessoiriste sur un court-métrage quand elle fait une rencontre qui sera déterminante pour la suite de sa carrière : **Alma Labarthe**. Cette dernière lui propose de rencontrer son père, le chef décorateur **François-Renaud Labarthe**. Celui-ci l'embauche en tant que troisième assistante. Très vite Teresa fait ses armes et passe deuxième, puis première assistante décorateur.

Durant les années qui suivent, Teresa accumule aux côtés de **François-Renaud Labarthe** des expériences exceptionnelles sur des projets formidables. Notamment la série **Le Serpent** réalisé par **Hans Herbots** et tourné en Thaïlande pour la **BBC**. Cette expérience est pour Teresa à la fois visuelle avec des couleurs et des formes exotiques, mais aussi humaine grâce à ses collègues qui lui font découvrir cette nouvelle culture.

Teresa va ensuite collaborer avec d'autres chefs décorateurs tels qu'**Isabelle Delbecq** et **Matthieu Beutter**, auprès de qui elle occupe le poste de 1ère assistante décorateur. Après une incursion dans le monde des séries, en tant que cheffe décoratrice, avec **Cuisine Interne**, réalisé par **Louis Farges**, ainsi que **Supersex** réalisé par **M. Rovere**, **F. Mazzoleni**, et **F. Carozzini** pour **Netflix**, Teresa revient au cinéma.

**La Mer Au Loin**, réalisé par **Saïd Hamich**, est l'un des projets les plus marquants pour Teresa. C'est non seulement son deuxième long métrage pour le cinéma, mais aussi une vraie rencontre avec un réalisateur qui a su être à l'écoute de ses propositions. De plus, rien ne motive plus Teresa qu'un film avec un message fort.

En 2024, Teresa a travaillé sur le film de **Santi Zegarra**, **"Pucallpa, La Europea"**. Ce film péruvien engagé parle des différences sociales et des tabous qui entourent une histoire d'amour entre une transsexuelle qui vit dans les franges de la société et un homme des quartiers riches. La même année, Teresa a aussi travaillé sur le film de **Francisco Lombardi**, **El Corazón del Monstruo**. Cette fois, il s'agit de l'histoire d'un enfant d'une communauté Ashaninka, kidnappé par les Sentiers Lumineux et qui a grandi avec eux dans les années 90.

Teresa aime cependant rappeler que ses goûts cinématographiques sont éclectiques. De **Dracula** (de Francis Ford Coppola) qu'elle regardait en boucle quand elle avait 8 ans, aux films de science-fiction et de fantaisie, Teresa succombe souvent à l'attrait des films avec un univers visuel fort. Depuis toute petite elle a toujours pris beaucoup de temps pour lire un texte ou un livre ; parce qu'elle veut prendre le temps d'imaginer chaque scène en détail, de visualiser les personnages et leur environnement. C'est ainsi qu'elle ajoute à ses décors des éléments de vie qui vont parfois au-delà des mots contenus dans un scénario. Lors de ses entretiens avec les réalisateurs, elle leur présente le tableau qu'elle se fait des personnages et de leurs particularités, que ce soit avec une chaussette sale qui traîne ou une collection de papillons. Son amour de la peinture lui est aussi très utile dans sa communication avec les réalisateurs et les chefs opérateurs qui peuvent rapidement voir ce qu'elle leur propose à travers ses palettes de couleurs et ses dessins.

# TERESA HURTADO ESCOBAR

## PRODUCTION DESIGNER



### BIOGRAPHY

---

Teresa Hurtado Escobar is a young Franco-Peruvian production designer. Having a French grandmother, she attended a French high school in Peru. Intending to pursue a career as a painter, Teresa took a two-year course in Fine Arts in Lima before going on to study for a 3-year degree in Fine Arts at the Sorbonne University in Paris.

During her first three years of study in France, from 2006 to 2009, Teresa began to take an interest in cinema. Images increasingly appealed to her, and she decided to go on and do a degree in cinema at Paris 8. After making a few short student films, she was tempted by the idea of becoming a director, and went on to do a master's degree in film directing. During her internships, Teresa discovered that she was more at home as a set designer. What she loves about the 7th art is seeing stories transformed into images. The crucial role played by chief decorators in the industry was obvious to her.

Keen to expand her knowledge, Teresa then headed for Argentina, where she studied art direction and design at the Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) in Buenos Aires. She soon began working as head set designer on several short films and commercials in Argentina. In 2015, she made her first feature film, **El Candidato** by **Alvaro Velarde**. This was followed by a few commercials in Peru, but Teresa felt she needed to gather more experience.

So in 2016, Teresa returned to France. She quickly reconnected with the friends she had made during her university years. Teresa was working as a prop girl on a short film when she met **Alma Labarthe**, a woman who was to have a decisive influence on the rest of her career. Alma introduced her to her father, the production designer **François-Renaud Labarthe**. He hired her as his third assistant. Teresa quickly made her mark, becoming second, then first assistant set designer.

Over the next few years, working alongside **François-Renaud Labarthe**, Teresa gained a wealth of exceptional experience on some fantastic projects. These included the series **Le Serpent**, directed by **Hans Herbots** and shot in Thailand for the **BBC**. For Teresa, the experience was both visual, with exotic colours and shapes, and human, thanks to her colleagues who introduced her to this new culture.

Teresa went on to work with other production designers such as **Isabelle Delbecq** and **Matthieu Beutter**, with whom she held the position of 1st assistant production designer. After a foray into the world of series, as head set designer for **Cuisine Interne**, directed by **Louis Farges**, and **Supersex**, directed by **M. Rovere**, **F. Mazzoleni** and **F. Carozzini** for **Netflix**, Teresa returned to the cinema.

**La Mer Au Loin**, directed by **Saïd Hamich**, is one of Teresa's most memorable projects. Not only is it her second feature film, it's also a real encounter with a director who listened to her ideas. What's more, nothing motivates Teresa more than a film with a strong message.

In 2024, Teresa worked on **Santi Zegarra's** film **Pucallpa, La Europea**. This socially committed Peruvian film deals with the social differences and taboos surrounding a love story between a transsexual woman living on the fringes of society and a man from a wealthy neighbourhood. In the same year, Teresa also worked on **Francisco Lombardi's** film **El Corazón del Monstruo**. This time the story is about a child from an Ashaninka community who was kidnapped by the Shining Paths and grew up with them in the 1990s.

Teresa likes to point out, however, that her taste in film is eclectic. From *Dracula* (by Francis Ford Coppola), which she watched over and over again when she was 8, to science fiction and fantasy films, Teresa often succumbs to the appeal of films with a strong visual universe. Ever since she was a little girl, she's always taken a long time to read a text or a book, because she wants to take the time to imagine each scene in detail, to visualise the characters and their environment. This is how she adds real-life elements to her sets, which sometimes go beyond the words in a script. When she talks to the directors, she presents them with her own picture of the characters and their quirks, whether it's a dirty sock lying around or a collection of butterflies. Her love of painting is also very useful in her communication with directors and cinematographers, who can quickly see what she is proposing through her colour palettes and drawings.

**OPERANDI** <sup>MG</sup><sub>MT</sub>  
WWW.OPERANDIMGMT.EU

Represented by Yahn Jeannot  
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu