

JONATHAN ISRAËL, AFC

CINEMATOGRAPHER



BIOGRAPHIE

La jeunesse de Jonathan Israël était un brin atypique, mais il est indéniable qu'elle a jeté les bases de sa carrière. Tout commence en 1979 quand la mère de Jonathan lui donne naissance. Ses parents ne sont pas les seuls à se réjouir de son arrivée. Il y a toute une communauté, et même toute une troupe qui l'accueille dans ce monde. En effet, les parents de Jonathan vivaient dans une communauté post-68 qui avait en son sein une troupe de théâtre : Les Baladins Du Miroir.

Le parrain de Jonathan est le directeur de la compagnie et dès l'âge de 5 ans, le garçon se voit comédien. D'ailleurs, entre l'âge de 10 et 13 ans, Jonathan va fouler les planches du théâtre. Cependant, au collège, il suit la section vidéo et découvre la magie du cinéma. Après son bac cinéma, il accompagne le chef décorateur **Guillaume Deviercy** avec qui il fait deux à trois courts-métrages par an.

Jonathan retourne pourtant aux études et obtient un BTS audiovisuel en montage à Roubaix. Avant même la fin de son BTS, il est déjà assistant monteur dans des sociétés travaillant entre autres pour **Canal+**, **TF1** et **France TV**. Après son BTS, il rejoint l'**Ecole d'Arts Contemporains Le Fresnoy** où il fait aussi du bénévolat. Jonathan en profite pour regarder beaucoup de films et découvrir des réalisateurs et des films peu connus.

L'année de ses 21 ans, Jonathan prend la route pour Darkar, puis Ouagadougou, où il va rejoindre un groupe de jeunes qui construisent des écoles dans les zones défavorisées. Il y rencontre le réalisateur **Dany Kouyaté** qui à son tour lui présente **Idrissa Ouedraogo**. Ce dernier avait reçu une commande de cinquante films pour la télévision nationale burkinabée. C'est ainsi qu'en 2001 Jonathan devient l'assistant d'un chef opérateur français qui travaillait au Burkina Faso.

De retour en France, Jonathan travaille avec **Jean-Pierre Mocky** en tant qu'assistant-réalisateur. Bien que ce métier soit passionnant, Jonathan réalise qu'il a une préférence pour le travail d'équipe et la possibilité de créer en groupe. Pendant les 5 années qui suivent, il occupe le poste d'accessoiriste sur une série de projets. C'est alors qu'il renoue avec le chef décorateur **Guillaume Deviercy** qu'il connaissait depuis le lycée. Jonathan devient son premier assistant et les deux compères feront une dizaine de films ensemble. **Mathieu Menu** sera le second chef décorateur qui lui permettra de faire ses armes en lui laissant beaucoup de liberté dans son travail.

En 2013, Jonathan occupe pour la première fois le poste de chef décorateur pour **GHB**, un film expérimental décalé réalisé par **Laetitia Masson**. Les années suivantes seront riches en projets divers et variés. Parmi ses expériences les plus notables, Jonathan cite la série **Parlement**, saisons 2 et 3, pour **France TV**. Pour mener à bien ce projet, le chef décorateur a pu visiter le Parlement européen à Strasbourg et la Commission européenne à Bruxelles. Devoir reconstruire tous les décors en faisant preuve de réalisme tout en donnant vie aux personnages de la série a été pour lui un magnifique défi.

L'Enregistrement Secret De 1940, un documentaire-fiction de deux fois 52 minutes a été un autre challenge de taille pour Jonathan. Coller à la réalité historique d'un moment aussi important que l'armistice de 1940 était un travail aussi exaltant que minutieux.

L'année 2024 marque un tournant dans la carrière de Jonathan. C'est l'année où il a rejoint l'**Association des Décorateurs de Cinéma (ADC)**. Son intégration à l'ADC a été soutenue par ses pairs, notamment **Guillaume Deviercy** et **Riton Dupire-Clément**. C'est également l'année de production du film **Le Répondeur** de **Fabienne Godet** qui sortira en France le 4 juin 2025. Même s'il n'est pas encore sorti dans les salles obscures, on peut dire que ce film a rencontré son public. En effet, lors du **Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez 2025**, **Le Répondeur** a obtenu le **Prix du Public**.

BIOGRAPHY

Jonathan Israël's youth was a little atypical, but it undeniably paved the way for his career. It all began in 1979 when Jonathan's mother gave birth to him. His parents weren't the only ones delighted by his arrival. There was a whole community, and even a whole performance troupe, that welcomed him into this world. Jonathan's parents lived in a post-68 community that was home to a theatre company: Les Baladins Du Miroir.

Jonathan's godfather was the director of the company and from the age of 5, the boy saw himself as an actor. Between the ages of 10 and 13, Jonathan began performing on stage. At secondary school, however, he took the video section and discovered the magic of cinema. After taking his baccalauréat in cinema, he worked with the production designer Guillaume Deviercy, with whom he made two or three short films a year.

Jonathan went back to school, however, and obtained an audiovisual BTS in editing in Roubaix. Even before completing his BTS, he was already working as an assistant editor for companies including **Canal+**, **TF1** and **France TV**. After completing his BTS, he joined **Le Fresnoy School of Contemporary Arts**, where he also did some voluntary work. Jonathan took the opportunity to watch a lot of films and discover little-known directors and films.

The year he turned 21, Jonathan set off for Darkar, then Ouagadougou, where he joined a group of young people building schools in poverty-stricken areas. There he met director **Dany Kouyaté**, who in turn introduced him to **Idrissa Ouedraogo**. Ouedraogo had been commissioned to make fifty films for Burkina Faso's national television network. So, in 2001 Jonathan became assistant to a French cinematographer who was working in Burkina Faso.

Back in France, Jonathan worked with **Jean-Pierre Mocky** as an assistant director. Although this was an exciting job, Jonathan realised that he preferred teamwork and the opportunity to create as part of a group. For the next 5 years, he worked as a prop on a series of projects. It was then that he met up again with the head set designer **Guillaume Deviercy**, whom he had known since secondary school. Jonathan became his first assistant and the two worked on nearly ten films together. **Mathieu Menu** became Jonathan's second head of set design, giving him a great deal of freedom in his work.

In 2013, Jonathan took up the position of production designer for the first time on **GHB**, a quirky experimental film directed by **Laetitia Masson**. The following years would be rich in diverse and varied projects. Among his most notable experiences, Jonathan cites the series **Parlement**, seasons 2 and 3, for **France TV**. To complete this project, the head set designer visited the European Parliament in Strasbourg and the European Commission in Brussels. Having to reconstruct all the sets realistically, while bringing the characters in the series to life, was a formidable challenge for him.

L'Enregistrement Secret De 1940, a documentary-drama of twice 52 minutes, was another major challenge for Jonathan. Sticking to the historical reality of a moment as important as the 1940 armistice was a task that was as exhilarating as it was meticulous.

The year 2024 marks a turning point in Jonathan's career. That was the year he joined the **Association des Décorateurs de Cinéma (ADC)**. His integration into the ADC was supported by his peers, notably **Guillaume Deviercy** and **Riton Dupire-Clément**. This is also the year of production of Fabienne Godet's film **Le Répondeur**, which will be released in France on 4 June 2025. Even though it hasn't yet been released in cinemas, it's fair to say that the film has been very well received. At the **2025 Alpe d'Huez International Comedy Film Festival**, **Le Répondeur** won the **Audience Award**.

OPERANDI ^{MG}_{MT}
WWW.OPERANDIMGMT.EU

Represented by Yahn Jeannot
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu