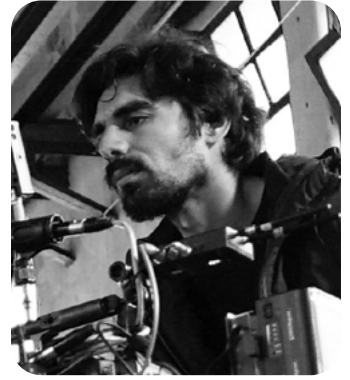


# DUARTE DOMINGOS

## CINEMATOGRAPHER



### BIOGRAPHIE

---

Le premier amour de Duarte Domingos n'a pas été l'image, mais la musique ; et c'est la musique qui l'a finalement amené au métier de chef-opérateur. Comme dans certaines histoires d'amour, les sentiments que Duarte éprouvait pour la musique n'étaient pas réciproques. Prenant conscience qu'il n'est pas si bon chanteur et musicien, il décide donc de rejoindre en 2008 l'école de cinéma de Lisbonne (préciser un peu plus) ETIC. Il fait ce choix car après un an d'étude, il découvre son intérêt pour le cinéma grâce à des films comme **Seven** et **No Country For Old Men**.

Le jeune Duarte se met à « enquêter » pour découvrir les codes et l'histoire du cinéma. En vrai autodidacte, il se nourrit d'influences diverses. Il devient de plus en plus clair pour Duarte que la cinématographie est une passion pour laquelle il doit faire une place dans sa vie. Il lance donc sa maison de production afin de se lancer dans la réalisation de projets divers. Durant quelques années, il peaufine son style, notamment avec de nombreux clips vidéo. Entre les effets de la crise et la certitude qu'il veut investir son temps et son énergie dans le métier de chef opérateur, il ferme sa maison de production.

En 2017, le célèbre réalisateur portugais **Rui Vieira** repère Duarte et lui propose de tourner le clip de la chanson **YOU** pour le duo anglais **Vaarwell**. Ce projet va changer la donne pour lui : de nombreuses personnes venant du Portugal et d'ailleurs proposent à Duarte des projets d'envergure ; notamment en publicité.

Au Portugal, le monde de la publicité et celui du cinéma n'ont pas tendance à se mélanger. Cependant, c'est grâce à son travail en pub que la carrière de Duarte va connaître un nouveau bond. Le hasard lui permet de rencontrer le réalisateur **Paul Carneiro** à un festival. Entre le directeur de la photographie et le réalisateur, c'est le coup de foudre, et Paul Carneiro propose à Duarte de faire la lumière de son prochain projet, **Savanna And The Mountain**.

Ce film se révèle être un vrai challenge pour Duarte. Aucun comédien professionnel ne participe au film puisque, par souci d'authenticité, le réalisateur a choisi de faire jouer des villageois. Ce documentaire stylisé est une expérience enrichissante pour Duarte et le film est sélectionné à la **Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 2024**.

Duarte Domingos a su démontrer au cours de sa jeune carrière que son professionnalisme lui permet de s'adapter à toutes les situations : que ce soit des comédiens amateurs, une équipe française, ou encore des budgets serrés. C'est aussi par son ouverture sur le monde et son désir de toujours remettre en cause ses acquis sont de vrais moteurs pour lui. Le plus important pour lui est de faire que ses images soient une langue que tous puissent comprendre.

### BIOGRAPHY

---

*Duarte Domingos' first love was not images, but music; and it was music that eventually led him to the profession of cinematographer. As in some love stories, Duarte's feelings for music were not reciprocated. Realising that he wasn't that good a singer and musician, he decided to join the Lisbon film school ETIC in 2008. He made this choice because, after a year of study, he discovered his interest in cinema thanks to films such as **Seven** and **No Country For Old Men**.*

*The young Duarte started 'investigating' to discover the codes and history of cinema. A true autodidact, he drew on a wide range of influences. It became increasingly clear to Duarte that filmmaking was a passion for which he needed to make a place in his life. So he launched his own production company to take on a variety of projects. Over the next few years, he honed his style, notably with a number of video clips. Between the effects of the crisis and the certainty that he wanted to invest his time and energy in the profession of cinematographer, he closed his production company.*

*In 2017, the famous Portuguese director **Rui Vieira** spotted Duarte and asked him to shoot the video for the song **YOU** for the English duo **Vaarwell**. This project was to be a game-changer for him: many people from Portugal and elsewhere offered Duarte major projects, particularly in advertising.*

*In Portugal, the worlds of advertising and cinema do not tend to mix. However, it was thanks to his work in advertising that Duarte's career took another leap forward. By chance, he met director **Paul Carneiro** at a festival. It was love at first sight between the cinematographer and the director, and Paul Carneiro asked Duarte to do the lighting for his next project, **Savanna And The Mountain**.*

*The film proved to be a real challenge for Duarte. There were no professional actors in the film, as the director chose to use villagers for the sake of authenticity. This stylised documentary was an enriching experience for Duarte, and the film was selected for the **Directors' Fortnight at the Cannes 2024 Festival**.*

*Throughout his young career, Duarte Domingos has demonstrated that his professionalism means he can adapt to any situation, whether it's amateur actors, a French team or tight budgets. He is also driven by his openness to the world and his desire to constantly question what he has learned. The most important thing for him is to make his images a language that everyone can understand.*

**OPERANDI** <sup>MG</sup><sub>MT</sub>  
WWW.OPERANDIMGMT.EU

Represented by Yahn Jeannot  
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu