

# ANGÈLE HUMEAU

## ACTRESS



## BIOGRAPHIE

Quand Angèle Humeau est une petite fille qui a encore tout à apprendre du monde, elle grandit dans une ancienne ferme, où la grange fait office d'atelier décors et la métairie de lieu d'accueil pour loger des équipes artistiques. Cette enfance particulière, Angèle la doit à ses parents qui créent l'**Opéra de Guyenne**. Avec son frère, leurs terrains de jeu préférés sont les ateliers de décors, de costumes ainsi que les théâtres et opéras de France. Du haut de ses quatre ans, Angèle écoute son père, **Hubert Humeau**, chanter et donner des cours. Pourtant, ce n'est pas cette voie qu'elle va choisir. Trouvant le monde du chant lyrique trop exigeant et surtout solitaire, Angèle acquit la certitude à 11 ans qu'elle sera comédienne.

Emprunter des costumes à la compagnie ; observer les mises en scène de sa maman **Brigitte Condoret**, auteur et metteur en scène, voilà comment elle se forme d'abord au métier. Pour plus de rigueur académique, elle étudie à partir de 2000 à l'**École Claude Mathieu** pendant trois ans, et ensuite auprès de **Susan Batson, Pierre Pradinas, Jean-Marie Binoche, Jean-Denis Monory, Éric Szermann**. Angèle a aussi la chance d'être inspirée par son grand-oncle **Jean-Marie Rivière** qui ramena une vision du transformisme des États-Unis dans les années 70 avant de créer l'**Alcazar** et le **Paradis Latin** à Paris.

Après trois ans d'études, elle se retrouve sur scène dans une comédie musicale, **Au P'tit Bonheur La Chance** écrit et mis en scène par **Lydie Muller**, où elle est comédienne, chanteuse et danseuse. Suivent entre autres dans les années postérieures **Le Lifting De Mme Bénichou, Les Chaises** d'Eugène Ionesco, ainsi que **Zorro aux Folies Bergère**, mis en scène par **Christopher Renshaw**.

Angèle se retrouve aussi à faire plusieurs projets pour la télévision, notamment : **Les Rois Maudits** (Josée Dayan), **David Nolande** (Nicolas Cuche), **Mystère Au Moulin Rouge** (Stéphane Kappès), **Les Petits Meurtres D'Agatha Christie - Un Cadavre Sur L'Oreiller** (Eric Woreth), **Main Courante** (Jean Marc Thérin), **Insomniaque - Saisons 1 et 2** (Simon Dubreucq), **Fujita** (Kohei Oguri).

Entre ses apparitions au théâtre, à la télé et au cinéma, Angèle s'est attelée à l'écriture d'un seul en scène « **Tu seras mignonne** » mis en scène par **Philippe Guoin**. Ce nouveau challenge, loin de lui faire peur, lui permet de se plonger dans un univers qu'elle n'avait pas encore parcouru. La comédienne se penche actuellement sur les dernières retouches d'écriture.

Pour Angèle Humeau, le métier de comédienne est un travail d'artisan. En plus de s'inspirer d'autres comédiens ou de peinture, elle aime accompagner ses lectures de scénarios en se faisant des moodboards avec des tissus, des photos, et s'abreuve de musique, ce qui mène son imaginaire à s'ouvrir à l'inattendu. Pour les années à venir, elle a hâte de retrouver la caméra et rencontrer ce que les réalisateurs d'aujourd'hui ont envie d'apporter de poétique et de singulier à ce monde.

## BIOGRAPHY

*When Angèle Humeau was a little girl who still had everything to learn about the world, she grew up in an old farmhouse, where the barn was used as a set workshop and the farmhouse as a home for artistic teams. Angèle owes her special childhood to her parents, who founded the **Opéra de Guyenne**. She and her brother loved to play in the set and costume workshops, as well as the theatres and opera houses of France. From the age of four, Angèle listened to her father, **Hubert Humeau**, sing and give lessons. However, this was not the path she chose. Finding the world of opera singing too demanding and above all too solitary, Angèle was convinced at the age of 11 that she was going to be an actress.*

*Borrowing costumes from the company and observing the productions of her mother **Brigitte Condoret**, author and director, were the first steps in her training. For more academic rigour, she began studying for three years at the **Claude Mathieu school** in 2000, then went on to work with **Susan Batson, Pierre Pradinas, Jean-Marie Binoche, Jean-Denis Monory** and **Éric Szermann**. Angèle was also inspired by her great-uncle **Jean-Marie Rivière**, who brought transformism back from the United States in the 1970s before creating the **Alcazar** and the **Paradis Latin** in Paris.*

*After three years of study, she found herself on stage in a musical, **Au P'tit Bonheur La Chance**, written and directed by **Lydie Muller**, in which she acted, sang and danced. Later roles included **Le Lifting De Mme Bénichou**, **Eugène Ionesco's Les Chaises**, and **Zorro at the Folies Bergère**, directed by **Christopher Renshaw**.*

*Angèle has also worked on a number of television projects, including: **Les Rois Maudits** (Josée Dayan), **David Nolande** (Nicolas Cuche), **Mystère Au Moulin Rouge** (Stéphane Kappès), **Les Petits Meurtres D'Agatha Christie - Un Cadavre Sur L'Oreiller** (Eric Woreth), **Main Courante** (Jean Marc Thérin), **Insomniaque - Seasons 1 and 2** (Simon Dubreucq), **Fujita** (Kohei Oguri).*

*In between her theatre, TV and film appearances, Angèle set about writing a one-woman show, **Tu Seras Mignonne**, directed by **Philippe Guoin**. This new challenge, far from frightening her, has allowed her to plunge into a world she has not yet explored. The actress is currently putting the finishing touches to the script.*

*For Angèle Humeau, acting is a craft. As well as drawing inspiration from other actors and paintings, she likes to accompany her script readings by creating moodboards using fabrics and photos, and immerses herself in music, opening up her imagination to the unexpected. In the years to come, she can't wait to get back in front of the camera and see what today's filmmakers want to bring to this world.*

**OPERANDI** <sup>MG</sup><sub>MT</sub>  
WWW.OPERANDIMGMT.EU

Represented by Yahn Jeannot  
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu