

NICOLAS PETRIS

CINEMATOPHAGER



BIOGRAPHIE

Nicolas a grandi à Marseille et a fait des études en arts plastiques à l'université d'Aix-en-Provence. C'est un copain de fac qui lui propose de venir l'aider sur un court-métrage d'étude en 16 mm, au département image. Mis à part un intérêt certain pour les films en tant que spectateur, et une passion pour la photographie argentique, Nicolas n'avait jamais envisagé le cinéma comme métier. Il décide alors de s'y intéresser de plus près puisque ce milieu offre une grande diversité de postes.

Issu d'un milieu modeste, sans contact dans l'industrie, il comprend vite que la seule voie possible passe par la persévérance. Il parvient à décrocher un stage chez **Panavision Marseille**, où il s'investit pleinement. Au cours de cette période, un directeur de production l'engage comme stagiaire régie sur le long-métrage *Gomes & Tavares*, tourné à Marseille. Cette première expérience de plateau confirme son envie de travailler dans le cinéma, mais lui fait aussi comprendre que la régie ne correspond pas à ses aspirations.

De retour chez Panavision pour un second stage, il rencontre le premier assistant caméra **Olivier Gréco**, qui lui propose de devenir second assistant caméra sur une publicité. Cette collaboration marque un tournant : les projets s'enchaînent et Nicolas s'installe progressivement dans le métier. Pendant près de dix ans, il travaille comme second assistant caméra sur de nombreux tournages, tout en développant en parallèle une activité de chef opérateur sur des formats plus courts.

Installé à Paris à partir de 2009, il multiplie les allers-retours avant de s'y établir définitivement. En 2013, il signe avec un agent, ce qui lui permet de développer son activité en tant que directeur de la photographie, notamment sur des publicités et des clips. Son évolution se fait de manière progressive, nourrie par son expérience technique mais guidée avant tout par une recherche esthétique. Au fil des projets, il affirme son regard.

Il est alors proposé au réalisateur **Julien Despaux** par un chef opérateur, parti sur un autre projet. Ce tournage intense marque le début d'une collaboration régulière entre les deux professionnels. **Julien Despaux** le présente ensuite au réalisateur **Frédéric Balekdjian**, en charge du second bloc de la série *Paris 1900*.

Ces expériences viennent consolider sa place de chef opérateur et lui permettent d'explorer des formats variés, entre fiction et projets plus expérimentaux.

Aujourd'hui, Nicolas envisage la technique comme un outil au service de l'image. Son approche reste profondément ancrée dans ses débuts en photographie argentique, avec une attention particulière portée à la lumière, aux textures et à la justesse du cadre. Plus que la démonstration technique, il cherche avant tout à trouver la photographie la plus juste pour chaque projet, celle qui sert le récit avec précision et sensibilité.

Par la suite, Nicolas travaille sur la série *Ourika*, produite par **Booba** et réalisée par **Julien Despaux**, poursuivant ainsi cette collaboration artistique. En 2026, il retrouve son complice **Julien Despaux** sur la série *Le Charles*, confirmant la continuité de leur travail commun.

Ces expériences viennent consolider sa place de chef opérateur et lui permettent d'explorer des formats variés, entre fiction et projets plus expérimentaux.

Aujourd'hui, Nicolas envisage la technique comme un outil au service de l'image. Son approche reste profondément ancrée dans ses débuts en photographie argentique, avec une attention particulière portée à la lumière, aux textures et à la justesse du cadre. Plus que la démonstration technique, il cherche avant tout à trouver la photographie la plus juste pour chaque projet, celle qui sert le récit avec précision et sensibilité.

NICOLAS PETRIS

CINEMATOGRAPHER



BIOGRAPHY

Nicolas grew up in Marseille and studied visual arts at the University of Aix-en-Provence. It was a fellow student who first invited him to help out on a 16mm student short film in the camera department. Aside from a strong interest in cinema as a viewer and a passion for analog photography, Nicolas had never considered filmmaking as a career. He soon became intrigued by the industry, drawn by the wide range of creative and technical roles it offered.

Coming from a modest background with no connections in the industry, he quickly understood that perseverance would be his only path forward. He secured an internship at **Panavision Marseille**, where he fully committed himself to learning the craft. During this time, a production manager hired him as a production assistant trainee on the feature film *Gomes & Tavares*, shot in Marseille. This first on-set experience confirmed his desire to work in film, while also making him realize that production management was not where his aspirations lay.

Returning to Panavision for a second internship, he met first assistant camera **Olivier Gréco**, who offered him the opportunity to work as a second assistant camera on a commercial. This collaboration marked a turning point: projects quickly followed, and Nicolas gradually established himself in the profession. For nearly ten years, he worked as a second assistant camera on numerous productions while simultaneously developing his own work as a cinematographer on shorter formats.

After moving to Paris in 2009, he spent several years traveling back and forth before settling there permanently. In 2013, he signed with an agent, allowing him to further develop his career as a director of photography, particularly in commercials and music videos. His progression happened gradually, built upon strong technical experience but driven above all by an aesthetic pursuit. With each project, he refined and affirmed his visual identity.

He was later recommended to director **Julien Despaux** by a cinematographer, who had left for another project. This intense production marked the beginning of an ongoing collaboration between the two. **Julien Despaux** subsequently introduced him to director **Frédéric Bolekdjian**, who was directing the second block of the series **Paris 1900**.

These experiences further strengthened his position as a cinematographer and allowed him to explore a wide variety of formats, ranging from narrative fiction to more experimental projects.

Today, Nicolas views technique as a tool in service of the image. His approach remains deeply rooted in his early experience with analog photography, with particular attention paid to light, texture, and precision of framing. More than technical demonstration, he constantly seeks the most accurate visual language for each project – one that serves the story with both precision and sensitivity.

Nicolas later worked on the series **Ourika**, produced by **Booba** and directed by **Julien Despaux**, continuing their artistic collaboration. In 2026, he reunited with **Julien Despaux** on the series **Le Charles**, further confirming the continuity of their creative partnership.

These experiences have continued to consolidate his place as a cinematographer and enabled him to explore a broad range of formats, from fiction to more experimental works. Today, Nicolas approaches technique as a means to serve the image. His sensibility remains deeply informed by his beginnings in analog photography, with a particular focus on light, textures, and the precision of composition. More than showcasing technical prowess, he is always searching for the most truthful visual approach for each project – one that supports the narrative with accuracy and emotion.