

SARAH BLUM, AFC

CINEMATOGRAPHER



BIOGRAPHIE

Sarah Blum est une Directrice de la Photographie franco-allemande, basée à Paris.

Née en Allemagne, elle grandit entre Berlin et le sud de la France. Après sa formation image à l'**INSAS** à Bruxelles, Sarah démarre comme assistante caméra avec des cinéastes européens tel que **Werner Schroeter**. Elle se lance assez vite comme cheffe opératrice sur des courts métrages et des films d'arts produits par **Le Fresnoy**. Dans ce laboratoire de création à la pointe des nouvelles technologies numériques, elle se familiarise avec des techniques variées, passant de l'argentique au numérique, jouant avec les SFX, les VFX, le Stop Motion et le Matt Painting.

Vient ensuite un parcours important dans le cinéma documentaire. Ses collaborations les plus marquantes sont celles avec la cinéaste **Alice Diop** : **Vers La Tendresse**, **César 2017 du meilleur court métrage** et le long métrage **Nous**, doublement primé à la **Berlinale 2021**.

Sa filmographie documentaire compte une cinquantaine d'œuvres pour le grand et petit écran, souvent engagé ou liée aux arts visuels et à la musique.

Quand arrive la sensation que le cinéma documentaire ne suffit plus pour créer des défis assez grands, Sarah pousse les portes vers le long métrage de fiction.

Aujourd'hui on peut découvrir son travail de Directrice Photo dans le drame intimiste **Lost Country** de **Vladimir Perisic** co-écrit par **Alice Winocour**, qui reçoit le prix **Révélation à la Semaine de la Critique 2023**.

Avec **Palestine 36** d'**Annemarie Jacir** Sarah co-signe l'image d'un film épique. Ce western du Moyen-Orient interprété par **Jeremy Irons**, **Hiam Abbas**, **Saleh Bakri**, **Liam Cunningham** et beaucoup d'autres a représenté la Palestine aux **Oscar du meilleur film étranger en 2026**.

La comédie dramatique **Glenn Gould Lovers**, inspirée de la vie intime du pianiste canadien, sortira prochainement. Ce film est incarné par **Jack Farthing**, **Sophie Mousel** et **David Kross**, et nous fait voyager dans l'Amérique du Nord des années 70.

Sarah aime créer au croisement des cultures, des pays et des langages visuels.

Sa maîtrise du français, de l'allemand et de l'anglais lui permettent de s'adapter à des équipes françaises et internationales, tout en étant imprégnée d'une culture de cinéma qu'elle s'est forgée en France.

Si elle a des domaines de prédilection, ce serait sa manière de cadrer, à la fois organique et chorégraphiée. Sa caméra respire avec les acteurs et sait faire corps avec eux. Elle aime les images riches en contrastes et en texture. Elle est aussi à l'aise en tournage numérique qu'en tournage argentique. Elle sait prendre des risques et aime laisser une place à l'imprévu, dans un travail minutieusement préparé en amont.

Elle est attachée à la lumière naturelle, cherche à l'utiliser et à la recréer avec ses aspects magiques. Par ailleurs elle affectionne les esthétiques non naturaliste qui jouent de la couleur et des éléments de manière plus expressionniste.

Pour Sarah, chaque film est un travail sur mesure, qui mûrit dans l'échange passionné avec la réalisation et le collectif. Elle sait que les contraintes peuvent devenir des forces créatives.

OPERANDI ^{MG}_{MT}
WWW.OPERANDIMGMT.EU

Represented by Yahn Jeannot
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu

SARAH BLUM, AFC

CINEMATOGRAPHER



BIOGRAPHY

Sarah Blum is a Franco-German Director of Photography based in Paris.

Born in Germany, she grew up between Berlin and the south of France. After studying cinematography at **INSAS** in Brussels, Sarah began her career as a camera assistant, working with European filmmakers such as **Werner Schroeter**. She soon moved into cinematography, shooting short films and art films produced by **Le Fresnoy**. In this creative laboratory at the forefront of new digital technologies, she became familiar with a wide range of techniques, moving between film and digital formats and experimenting with SFX, VFX, stop motion and matte painting.

She then developed an extensive career in documentary filmmaking. Among her most significant collaborations are those with filmmaker **Alice Diop: Vers la Tendresse**, winner of the **2017 César Award for Best Short Film**, and the feature documentary **Nous**, which received two awards at the **Berlinale in 2021**.

Her documentary filmography includes around fifty works for cinema and television, often socially engaged or connected to the visual arts and music.

When documentary filmmaking no longer felt sufficient to provide the creative challenges she was looking for, Sarah began moving towards fiction features.

Her work as Director of Photography can now be seen in Vladimir Perišić's intimate drama **Lost Country**, co-written by **Alice Winocour**, which received the **Revelation Award at Critics' Week in 2023**.

With **Annemarie Jacir's Palestine 36**, Sarah co-created the cinematography of an epic film. This Middle Eastern western, starring **Jeremy Irons, Hiam Abbass, Saleh Bakri, Liam Cunningham** and many others, represented Palestine at the **2026 Academy Awards in the Best International Feature Film category**.

The comedy-drama **Glenn Gould Lovers**, inspired by the private life of the Canadian pianist, will be released soon. Starring **Jack Farthing, Sophie Mousel** and **David Kross**, the film takes us through 1970s North America.

Sarah enjoys creating at the intersection of cultures, countries and visual languages.

Her fluency in French, German and English allows her to adapt easily to both French and international crews, while drawing on a cinematic culture shaped in France.

Among her particular strengths is her approach to framing, which is both organic and choreographed. Her camera breathes with the actors and moves in close connection with them. She is drawn to images rich in contrast and texture and is equally comfortable shooting digitally or on film. She is willing to take risks and leave room for the unexpected within work that has been meticulously prepared in advance.

She has a strong attachment to natural light, seeking both to use it and to recreate its more magical qualities. At the same time, she is drawn to non-naturalistic aesthetics that use colour and visual elements in a more expressionistic way.

For Sarah, every film is a bespoke process that develops through a passionate exchange with the director and the wider creative team. She believes that constraints can become creative strengths.

OPERANDI MG
MT

WWW.OPERANDIMGMT.EU

Represented by Yahn Jeannot
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu