

DOMINIQUE FAUSSET

CINEMATOGRAPHER



BIOGRAPHIE

Dominique Fausset est un directeur de la photographie français dont le parcours s'étend sur plus de vingt-cinq ans. Il débute dans la photographie argentique au sein de l'agence photo **Sygma**, avant de se tourner progressivement vers l'image en mouvement. Documentaires, films institutionnels, clips musicaux et la publicité lui permettent de développer très tôt une approche technique et instinctive de la lumière, du cadre et de la narration.

Ses premières expériences l'amènent à tourner de nombreux documentaires et à travailler à l'étranger, dans des environnements et des conditions très variés. Cette proximité avec le réel reste déterminante dans sa manière d'aborder l'image. Parallèlement, les clips musicaux, les captations de concerts et la publicité lui offrent un terrain d'expérimentation plus libre, où il développe son travail sur la lumière, la couleur, le mouvement de caméra et la postproduction.

Au cinéma, Dominique signe notamment la photographie de **Minuscule : La Vallée Des Fourmis Perdues**, puis de **Minuscule 2 : Les Mandibules Du Bout Du Monde**, tous deux réalisés par **Thomas Szabo** et **Hélène Giraud**. Ces projets, mêlant prises de vues réelles, animation et effets visuels, lui permettent d'approfondir le dialogue entre tournage et postproduction. Il travaille également sur plusieurs longs métrages de **Franck Dubosc**, parmi lesquels **Rumba La Vie** et **Un Ours Dans Le Jura**. Il développe en parallèle une collaboration avec **Reem Kherici** et signe l'image de **Chien & Chat**, puis de **Pour Le Plaisir**.

Son travail s'étend également à la télévision avec des séries telles que **À L'Instinct** et **Pamela Rose**, la Série, ce qui lui permet de passer régulièrement du long métrage à la fiction télévisuelle et d'adapter son approche aux rythmes et aux contraintes propres à chaque format.

Pour Dominique, chaque projet doit trouver son propre langage visuel, sans reproduire les solutions du projet précédent. La lumière, le cadre et la couleur doivent naître du récit, des personnages et de la mise en scène plutôt que d'une recherche esthétique autonome.

Il accorde également une place essentielle au dialogue avec le réalisateur et au travail collectif. L'image se construit pour lui dans l'échange avec l'ensemble de l'équipe, des assistants aux machinistes et aux électriciens. Cette recherche permanente d'un univers propre à chaque film, associée à une grande capacité d'adaptation acquise au fil de nombreux tournages, constitue aujourd'hui le fil conducteur de son travail.

BIOGRAPHY

*Dominique Fausset is a French cinematographer with more than twenty-five years of experience. He began his career in analogue photography at the **Sygma** photo agency before gradually moving into moving images. Documentaries, corporate films, music videos and commercials allowed him to develop, from an early stage, a technical yet instinctive approach to lighting, framing and visual storytelling.*

His early experiences led him to shoot numerous documentaries and to work abroad in a wide range of environments and conditions. This close connection with reality remains a defining element of the way he approaches images. At the same time, music videos, concert films and commercials provided a more experimental field in which he developed his work with light, colour, camera movement and post-production.

*In cinema, Dominique notably served as director of photography on **Minuscule: Valley of the Lost Ants** and later **Minuscule 2: Mandibles from Far Away**, both directed by **Thomas Szabo** and **Hélène Giraud**. Combining live-action footage, animation and visual effects, these projects allowed him to further explore the relationship between shooting and post-production. He also worked on several feature films directed by **Franck Dubosc**, including **Rumba Therapy** and **How to Make a Killing**. In parallel, he developed a collaboration with **Reem Kherici**, shooting **Cat & Dog** and later **Pour Le Plaisir**.*

*His work also extends to television, with series such as **À l'instinct** and **Pamela Rose**, la Série, allowing him to move regularly between feature films and television fiction and to adapt his approach to the specific pace and constraints of each format.*

For Dominique, every project must find its own visual language rather than reproduce solutions used on a previous film. Light, framing and colour should emerge from the story, the characters and the direction, rather than from a purely aesthetic pursuit.

He places great importance on dialogue with the director and on the collective nature of filmmaking. For him, the image is built through collaboration with the entire crew, from assistants to grips and electricians. This ongoing search for a unique visual world for each film, combined with the strong adaptability he has developed over many years of shooting, remains the guiding principle of his work today.

OPERANDI MG
MT

WWW.OPERANDIMGMT.EU

Represented by Yahn Jeannot
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu