

MATHIEU DE MONTGRAND

CINEMATOGRAPHER



BIOGRAPHIE

Mathieu est un chef opérateur français né en 1978.

Né en voyage, il grandit avec une curiosité précoce pour l'image, le son et le cinéma documentaire. Très jeune, il découvre dans le cinéma la possibilité d'être projeté dans des mondes inconnus et d'y vivre, le temps d'un film, une expérience profondément humaine. Cette émotion ne le quittera plus : raconter des histoires et créer des images capables de faire exister des lieux, des personnages et des atmosphères.

Après des études à Lyon en publicité et arts visuels, il s'installe à Paris et se forme sur les plateaux. Assistant caméra puis premier assistant, il travaille sur des documentaires, des courts et longs métrages ainsi que des séries, aux côtés de réalisateurs et chefs opérateurs tels que **Xavier Gens**, **Julian Schnabel**, **Martin Ruhe**, **Laurent Barès**, **Antoine Roch**, **Éric Gautier**, **Guillaume Schiffman** ou encore **Denis Rouden**. Ces années d'assistantat forgent son exigence technique, son sens du cadre et sa relation à la mise en scène.

À partir de 2015, il s'affirme progressivement comme chef opérateur. Il tourne entre la France et le Maroc, notamment sur son premier long métrage, **Achoura** de **Talal Selhami**, puis sur de nombreuses productions européennes. Ces expériences, souvent menées dans des conditions variées et exigeantes, nourrissent une image instinctive, attentive au mouvement, à la lumière naturelle et aux contraintes du réel.

En parallèle, Mathieu poursuit un parcours ouvert entre fiction, documentaire et publicité. En 2017, il filme le documentaire **Lil' Buck: Real Swan**, réalisé par **Louis Wallecan**, tourné entre New York, Los Angeles et Memphis. Initialement conçu pour la télévision, le film connaît une sortie en salles et est présenté au **Tribeca Film Festival**.

Son itinéraire le conduit également à tourner en Afrique et en Amérique du Sud. En 2023, sa rencontre avec la réalisatrice sud-africaine **Pia Marais** sur **Transamazonia** marque une nouvelle étape dans son parcours. Présenté au **Festival de Locarno en 2024**, le film lui permet d'explorer une écriture plus ample et contemplative, tout en affirmant sa capacité à accompagner des univers de cinéma d'auteur.

Son travail circule entre une approche documentaire, où l'image semble surgir du réel, et des propositions plus élaborées où la lumière et la couleur construisent un monde. Qu'il filme un décor, un visage ou un paysage, Mathieu cherche avant tout ce qui raconte une histoire et fait naître une émotion.

Son regard se construit dans le mouvement, la rencontre et la recherche d'une émotion juste.

BIOGRAPHY

Mathieu is a French cinematographer born in 1978.

Born while travelling, he grew up with an early curiosity for images, sound and documentary cinema. From a very young age, he discovered in cinema the possibility of being transported into unknown worlds and of experiencing, for the duration of a film, something deeply human. This emotion never left him: the desire to tell stories and create images capable of bringing places, characters and atmospheres to life.

After studying advertising and visual arts in Lyon, he moved to Paris and trained on film sets. As a camera assistant and then first assistant camera, he worked on documentaries, short films, feature films and series, alongside directors and cinematographers such as **Xavier Gens**, **Julian Schnabel**, **Martin Ruhe**, **Laurent Barès**, **Antoine Roch**, **Éric Gautier**, **Guillaume Schiffman** and **Denis Rouden**. These years as an assistant shaped his technical precision, his sense of framing and his relationship to mise-en-scène.

From 2015 onwards, he progressively established himself as a cinematographer. He worked between France and Morocco, notably on his first feature film, **Achoura** by **Talal Selhami**, and later on numerous European productions. These experiences, often carried out in varied and demanding conditions, nurtured an instinctive image-making approach, attentive to movement, natural light and the constraints of reality.

At the same time, Mathieu continued to develop a career spanning fiction, documentary and advertising. In 2017, he shot the documentary **Lil' Buck: Real Swan**, directed by **Louis Wallecan**, filmed between New York, Los Angeles and Memphis. Initially conceived for television, the film was released theatrically and presented at the **Tribeca Film Festival**.

His path also led him to shoot in Africa and South America. In 2023, his encounter with South African director **Pia Marais** on **Transamazonia** marked a new stage in his career. Presented at the **Locarno Film Festival in 2024**, the film allowed him to explore a broader and more contemplative visual language, while confirming his ability to support auteur-driven cinematic worlds.

His work moves between a documentary approach, where the image seems to emerge from reality, and more constructed propositions in which light and colour build a world. Whether filming a setting, a face or a landscape, Mathieu seeks above all what tells a story and gives rise to emotion.

His gaze is shaped by movement, encounters and the search for the right emotional truth.

OPERANDI MG
MT

WWW.OPERANDIMGMT.EU

Represented by Yahn Jeannot
+33.6.47.77.48.32 / yj@operandimgmt.eu